

Департамент социального развития
администрации Охинского муниципального округа
Сахалинской области Российской Федерации
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества г. Охи

Принята на заседании педагогического
совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДДЮ г. Охи
О. С. Бабина

Приказ № 197-ОД
от «31» августа 2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Инструментальное исполнительство (гитара)»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: стартовый, базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-разработчик:
Борисенков Кирилл Алексеевич,
педагог дополнительного образования

**Оха
2026**

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
1.1 Введение	3
1.2 Перечень нормативно-правовых актов	3
1.3 Направленность ДОП	5
1.4 Уровень сложности ДОП	5
1.5 Актуальность ДОП	6
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	6
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	6
1.8 Адресат программы	7
1.9 Объём и срок реализации ДОП	7
1.10 Режим занятий	7
Раздел 2. Обучение	8
2.1 Цель ДОП	8
2.2 Задачи	8
2.3 Учебный план 1-го года обучения	9
2.4 Содержание учебного плана 1-го года обучения	10
2.5 Планируемые результаты 1-го года обучения	11
2.6 Учебный план 2-го года обучения	12
2.7 Содержание учебного плана 2-го года обучения	12
2.8 Планируемые результаты 2-го года обучения	13
2.9 Учебный план 3-го года обучения	13
2.10 Содержание учебного плана 3-го года обучения	13
2.11 Планируемые результаты 3-го года обучения	14
2.12 Учебный план 4-го года обучения	14
2.13 Содержание учебного плана 4-го года обучения	15
2.14 Планируемые результаты 4-го года обучения	15
2.15 Система оценки достижения планируемых результатов	16
2.16 Календарный учебный график	17
Раздел 3. Воспитание	18
3.1 Рабочая программа воспитания	18
3.1.1 Цели, задачи, целевые ориентиры	18
3.1.2 Формы и методы воспитания	19
3.1.3 Условия воспитания, анализ результатов воспитательной работы	19
3.2 Календарный план воспитательной работы	20
Раздел 4. Организационно – методические условия реализации ДОП	21
4.1 Методическое обеспечение	21
4.2 Материально-техническое обеспечение	22
4.3 Кадровое обеспечение	223
4.4 Список литературы	223

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Шестиструнная гитара - один из самых доступных и востребованных музыкальных инструментов детского и юношеского музицирования. Универсальность инструмента позволяет обучающемуся уже на первом году занятий перейти от простейших упражнений к исполнению законченных музыкальных произведений, а гитарный репертуар охватывает классику, народную музыку и современные направления, что делает обучение привлекательным для обучающихся разного возраста и уровня подготовки.

Программа разработана на основе обобщения отечественной методики начального гитарного обучения (школы игры П. С. Агафошина, А. М. Иванова-Крамского, Н. П. Кириянова), опыта работы педагогов дополнительного образования и практики концертной деятельности детских инструментальных объединений. Содержание выстроено по принципу «от простого к сложному» с постепенным переходом от сольного исполнительства к коллективному музицированию в ансамбле.

1.2 Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

10. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»»);

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

15. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»);

16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

17. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

18. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

19. Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

20. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;

21. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);

22. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;

23. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

24. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);

25. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления;

26. Устав образовательной организации;

27. Локальные акты образовательной организации.

1.3 Направленность ДОП	Художественная.
1.4 Уровень сложности ДОП	Стартовый, базовый, продвинутой. Стартовый уровень (первый этап, 1-й год обучения) - общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность осваиваемого содержания. Педагог формирует устойчивую мотивацию к занятиям, выявляет индивидуальные возможности обучающихся для последующей корректировки учебного процесса, обеспечивает адаптацию к коллективу. Базовый уровень (второй этап, 2-й год обучения) - освоение специализированных знаний, обеспечивающих целостное представление о содержательно-тематическом направлении программы. Обучающийся воспринимает музыку не только образно, но и логически, формируется оценочное отношение к исполняемому произведению. Образовательный процесс строится на сочетании группового учебного плана и работы по индивидуальному плану для обучающихся, достигших определённого уровня знаний и умений. Продвинутой уровень (третий этап, 3-й и 4-й годы обучения) - доступ к сложным разделам содержания и углублённое их изучение. Основной акцент: развитие обучающегося по индивидуальной образовательной траектории, коллективное музицирование в ансамбле, концертная практика. Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней программы; готовность к освоению заявленного уровня определяется по результатам входного контроля в порядке, установленном локальным актом образовательной организации.

1.5 Актуальность ДОП	Определяется устойчивым интересом обучающихся к игре на гитаре и потребностью общества в воспитании творческой личности, способной к самоопределению в динамично меняющемся мире. Программа создаёт условия для приобщения обучающихся к музыкальному искусству, приобретения исполнительских умений и навыков, развития эмоционально-волевой сферы и формирования этических установок. Занятия музыкой развивают коммуникативную, социальную и нравственную компетенции: обучающийся овладевает техническими приёмами игры на гитаре, учится понимать характер исполняемых произведений, воспитывает чувство ответственности за результат индивидуальной и коллективной работы. Творческая деятельность способствует психологическому раскрепощению, снятию накопившегося утомления, раскрытию индивидуальности и самовыражению. Актуальность обеспечивается преемственностью задач, средств и методов обучения, непрерывным совершенствованием качества образовательного процесса, гибкостью тематического планирования с учётом потребностей обучающихся, вариативностью и свободой выбора образовательного маршрута.
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	Новизна: сочетание модульного построения содержания с возможностью целостного пролонгированного обучения при переходе обучающегося от модуля к модулю, а также последовательное движение от сольного исполнительства (1–2 годы) к коллективному музицированию в ансамбле (3–4 годы). Отличительные особенности: • разноуровневое построение: три уровня сложности с возможностью стартового доступа к любому из них по результатам входного контроля; • обучение по индивидуальным учебно-тематическим планам, установление индивидуального темпа освоения материала для каждого обучающегося; • применение компьютерных средств и дистанционных образовательных технологий при разборе нотного текста, прослушивании и анализе записей; • прикладной характер: результатом каждого этапа является публичное исполнение подготовленного репертуара; • ориентация на профессиональное самоопределение в области музыкального искусства.
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	Программа учитывает индивидуальные способности и склонности обучающихся, возрастные особенности мышления, восприятия, внимания и памяти. Учебное занятие строится на смене видов деятельности: теоретическая часть чередуется с практической работой на инструменте, что обеспечивает удержание внимания и снижает утомляемость. • Форма обучения: очная. • По количеству участников: индивидуальные, работа в малых группах (2–3 человека), групповые. • По степени сложности: простые, составные и комплексные формы. • Формы обучения: теоретические и практические занятия, практикум, консультация, репетиция ансамбля,

	прослушивание, академический концерт, творческий отчёт, занятие-импровизация, участие в концертах и конкурсах. • Формы самообразования: самостоятельная работа с инструментом, разбор нотного текста, прослушивание записей, деятельность по интересам.
1.8 Адресат программы.	Возраст обучающихся: 7–18 лет. Состав группы: разновозрастной. Наполняемость группы: 3 человека (обусловлено индивидуальным характером инструментального обучения и установлено локальным актом образовательной организации). Условия приёма: зачисляются все желающие при наличии свободных мест по итогам собеседования (входного контроля). Программа предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к музыке и стремящихся к исполнению произведений на гитаре.
1.9 Объём и срок реализации ДОП	Срок реализации - 4 года, 72 часа в год. Общий объём программы - 288 часов. 1 год обучения - 72 часа; 2 год обучения - 72 часа; 3 год обучения - 72 часа; 4 год обучения - 72 часа.
1.10 Режим занятий	Продолжительность занятия: 1 акад. час = 45 мин. занятия + 10 мин. перерыв. Количество занятий в неделю: 2 раза по 1 часу Количество часов в неделю: 2 часа. Количество недель: 36. Количество часов в год: 72 часа.

Раздел 2. Обучение

2.1 Цель ДОП

Обучение основам игры на гитаре и творческое развитие обучающихся с учётом индивидуальности каждого посредством занятий исполнительской деятельностью и приобщения к достижениям в инструментальном исполнительстве.

2.2 Задачи:

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- Обучить основам нотной грамоты и историю инструмента;
- Научить соблюдать постановку игрового аппарата и правильно держать инструмент;
- Научить приёмам звукоизвлечения тирандо и апояндо;
- Научить читать с листа основам нотной грамоты и чтению табулатуры;

Развивающие:

- Развивать слуховое восприятие, внимание, память и чувство ритма;
- Сформировать навыки самостоятельной работы в группе;
- Сформировать умение адекватно воспринимать оценку выполненных заданий.

Воспитательные:

- Развивать внимание, наблюдательность, терпение и настойчивость в освоении инструмента;
- Развивать воображение и стремление добиться хорошего результата;
- Сформировать основы культуры общения и умение работать в коллективе.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- Научить основам классической и современной музыки, а также мелизмам;
- Научить владеть техниками барре, вибрации, легато, тремоло, пиццикато, расгеадо, тамбурина;
- Научить осознанно применять мелизмы в исполнении.

Развивающие:

- Научить анализировать результаты своей деятельности;
- Развивать навыки самостоятельной работы в группе;
- Развивать способность адекватно воспринимать оценку.

Воспитательные:

- Сформировать умения сосредоточиться, мыслить и фантазировать в процессе творчества;
- Сформировать отзывчивость и умение помогать партнерам;
- Сформировать личную заинтересованность в творческой работе и стремление к самовыражению.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- Научить в ходе занятия истории создания и развития гитары как музыкального инструмента;

- Научить основным музыкальным формам;
- Научить исполнять произведения полифонического склада и крупной формы;
- Сформировать начальные навыки коллективного музицирования.

Развивающие:

- Развивать способность к углублённому анализу результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- Развивать навыки самостоятельной организации работы в ансамбле (распределение партий, согласование);
- Научить конструктивно воспринимать оценку и использовать её для совершенствования.

Воспитательные:

- Сформировать увлечённость музыкальным искусством и исполнительством;
- Развивать чувство ответственности за общее дело и уважение к партнёрам по ансамблю;
- Сформировать нравственные принципы, креативность и коммуникативные способности.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- Научить углубленным знаниям истории гитары и музыкальных форм;
- Научить самостоятельно разучивать и интерпретировать произведения полифонии и крупной формы;
- Научить уверенно играть в ансамбле, владеть синхронностью и звуковым балансом.

Развивающие:

- Научить самостоятельно организовывать репетиционный процесс в ансамбле;
- Научить коллективному анализу исполнения и поиску художественных решений;
- Научить координировать свои действия с партнерами в процессе ансамблевого выступления.

Воспитательные:

- Сформировать увлеченность делом и эстетическое отношение к исполнительству;
- Развивать чувство сценической дисциплины, ответственности и уважения к публике и партнерам;
- Способствовать формированию трудолюбия, необходимого для достижения высоких исполнительских результатов.

2.3 Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет	2	2	-	Рефлексия
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Требования безопасности	1	1	-	
2.	Особенности и возможности инструмента	1	1	-	Опрос
3.	Посадка и постановка рук	14	4	10	Опрос. Наблюдение
4.	Одноголосные произведения	8	-	8	Воспроизведение произведений

5.	Двухголосные произведения	10	-	10	Воспроизведение произведений
6.	Изучение аккордов	27	2	25	Опрос. Наблюдение
7.	Концертная деятельность, массовые мероприятия	10	-	10	Участие в мероприятиях
	Всего:	72	9	63	

2.4 Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Введение в предмет

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: беседа для определения уровня знаний и заинтересованности в предмете. Правила внутреннего распорядка: время прихода в учреждение, поведение в гардеробе, режим занятий, поведение на перемене. Речевой этикет, обращение к взрослым на территории учреждения. Расписание учебной группы, правила работы на занятиях. Правила сохранности материально-технической базы объединения. Внешний вид обучающегося, неформальный стиль одежды в учреждении, праздничная одежда на концертах, сменная обувь.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 1.2. Требования безопасности.

Теория: профилактика травматизма, классификация травм. Ознакомление с учреждением и кабинетом, выявление зон опасности. Правила безопасной работы в кабинете и при использовании инструмента. Первая помощь, телефоны экстренных служб. Безопасное поведение в окружающей среде, маршрут «Безопасный путь домой». Правила поведения при пожаре.

Форма подведения итогов: рефлексия.

2. Особенности и возможности инструмента

Теория: название частей гитары, обозначение струн и ладов. Особенности струнных щипковых инструментов, диапазон и выразительные возможности гитары. Форма подведения итогов: опрос.

3. Посадка и постановка рук

Тема 3.1. Аппликатурное обозначение пальцев рук. Постановка правой руки.
Теория: осанка, положение рук, схематическое обозначение пальцев.
Практика: выработка правильной посадки и осанки при игре на гитаре, отработка постановки правой руки.

Тема 3.2. Освоение приёмов игры тирандо и апояндо.
Теория: приёмы звукоизвлечения «апояндо» и «тирандо», различия в характере звука.
Практика: отработка приёмов «тирандо» и «апояндо».

Тема 3.3. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Теория: понятие арпеджио, виды арпеджио.

Практика: упражнения на развитие независимых движений пальцев правой руки, работа с арпеджированной фактурой.

Тема 3.4. Освоение нотной грамоты и табулатуры.

Теория: расположение нот на нотном стане и на грифе гитары, правила записи ключей, знаков альтерации, размера и длительностей, названия и расположение октав.

Практика: чтение простейших примеров по нотам и по табулатуре.

Тема 3.5. Аппликатурное обозначение пальцев рук. Постановка левой руки.

Теория: положение левой руки, постановка кисти и пальцев, схематическое обозначение пальцев.

Практика: отработка постановки левой руки при исполнении упражнений и пьес.

Тема 3.6. Расположение нот на инструменте.

Теория: расположение нот на грифе в пределах первой позиции.

Практика: исполнение простых мелодий по нотам и табулатуре, чтение аккордовой последовательности.

Форма подведения итогов: опрос, наблюдение.

4. Одноголосные произведения

Тема 4.1. Русская народная песня «Как под горкой, под горою» (игра по нотам).

Практика: разбор нотного текста, отработка аппликатуры, исполнение в характере.

Тема 4.2. Русская народная песня «Птичка» (игра по нотам).

Практика: разбор нотного текста, работа над ровностью звучания и темпом.

Форма подведения итогов: воспроизведение произведений.

5. Двухголосные произведения

Тема 5.1. Изучение первой партии. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (игра по нотам).

Практика: разбор и отработка первой партии.

Тема 5.2. Изучение второй партии. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (игра по нотам).

Практика: разбор и отработка второй партии, соединение партий.

Форма подведения итогов: воспроизведение произведений.

6. Изучение аккордов

Тема 6.1. Изучение аккордов и их построение.

Теория: понятие аккорда, принципы построения, расположение аккордов на грифе.

Практика: постановка аккордов, смена аккордов, обыгрывание аккордовых последовательностей приёмами правой руки.

Форма подведения итогов: опрос, наблюдение.

7. Концертная деятельность, массовые мероприятия

Практика: подготовка репертуара к публичному исполнению, репетиции, работа над сценическим поведением и настройкой инструмента перед выступлением. Участие в концертах, академических вечерах, открытых занятиях и массовых мероприятиях учреждения.

Форма подведения итогов: участие в мероприятиях.

2.5 Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

- Будут знать основы нотной грамоты и истории инструмента;
- Будут уметь соблюдать постановку игрового аппарата и правильно держать инструмент;
- Будут владеть приёмами звукоизвлечения тирандо и апояндо;
- Будут уметь читать с листа простые музыкальные произведения.

Метапредметные:

- Будут развиты слуховое восприятие, память, чувство ритма;
- Будут сформированы первоначальные навыки самостоятельной работы в группе;
- Будет сформировано умение адекватно воспринимать оценку выполненных заданий.

Личностные:

- Будут развиты внимание, наблюдательность, терпение и настойчивость в освоении инструмента;
- Будет развито воображение и стремление добиться хорошего результата;
- Будут сформированы основы культуры общения и умения работать в коллективе.

2.6 Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Рефлексия
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Требования безопасности	1	1	-	
2.	Аккордовая техника	10	-	10	Опрос. Наблюдение
3.	Разнохарактерные пьесы	40	-	40	Воспроизведение произведений
4.	Изучение различных приёмов на гитаре	10	-	10	Воспроизведение приёмов
5.	Концертная деятельность, массовые мероприятия	10	-	10	Участие в мероприятиях
	Всего:	72	2	70	

2.7 Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: беседа для определения уровня знаний и заинтересованности в предмете. Правила внутреннего распорядка, режим занятий, поведение в учреждении. Речевой этикет. Правила работы на занятиях и сохранности материально-технической базы объединения. Требования к внешнему виду, концертная форма одежды.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 1.2. Требования безопасности.

Теория: профилактика травматизма, классификация травм. Зоны опасности в кабинете. Правила безопасной работы при использовании инструмента. Первая помощь, телефоны экстренных служб. Правила поведения при пожаре.

Форма подведения итогов: рефлексия.

2. Аккордовая техника

Тема 2.1. Виды аккордов. Построение аккордов на грифе и их обыгрывание различными приёмами правой руки.

Теория: виды аккордов, принципы построения, расположение на грифе.

Практика: постановка аккордов, отработка смены аккордов, обыгрывание приёмами правой руки.

Тема 2.2. Изучение приёма барре.

Теория: приём «барре» как средство построения гармонической последовательности в любой тональности.

Практика: отработка приёма «барре», правильное прижатие струн, чистота звучания.

Форма подведения итогов: опрос, наблюдение.

3. Разнохарактерные пьесы

Теория: характер, темп, динамика, штрихи как средства музыкальной выразительности.

Практика: разбор нотного текста, исполнение разнохарактерных пьес на инструменте с соблюдением ритма, темпа и динамики.

Форма подведения итогов: воспроизведение произведений.

4. Изучение различных приёмов игры на гитаре

Тема 4.1. Приём игры «пиццикато».

Теория: определение приёма, его характеристика и область применения.

Практика: отработка приёма «пиццикато» на инструменте.

Тема 4.2. Приём игры «расгеадо».

Теория: определение приёма, его характеристика.

Практика: отработка приёма «расгеадо» на инструменте.

Тема 4.3. Приём игры «тамбурин».

Теория: определение приёма, его характеристика.

Практика: отработка приёма «тамбурин» на инструменте.

Тема 4.4. Приём игры «тремоло».

Теория: определение приёма, его характеристика.

Практика: отработка приёма «тремоло» на инструменте.

Форма подведения итогов: воспроизведение приёмов игры, наблюдение.

5. Концертная деятельность, массовые мероприятия

Практика: подготовка сольного репертуара к публичному исполнению, репетиционная работа, сценическое поведение. Участие в концертах, конкурсах, открытых занятиях и массовых мероприятиях учреждения.

Форма подведения итогов: участие в мероприятиях.

2.8 Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

- Будут знать основы классической и современной музыки, а также мелизмов;
- Будут уметь владеть техниками барре, вибрации, легато, тремоло пиццикато, расгеадо, тамбурина;
- Будут уметь осознанно применять мелизмы в исполнении.

Метапредметные:

- Будут уметь анализировать результаты своей деятельности;
- Будут развиты навыки самостоятельной работы в группе;
- Будет развита способность адекватно воспринимать оценку.

Личностные:

- Будут сформированы умения сосредоточиваться, мыслить и фантазировать в процессе творчества;
- Будут сформированы отзывчивость и умение помогать партнёрам;
- Будет сформирована личная заинтересованность в творческой работе и стремление к самовыражению.

2.9 Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Рефлексия
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Требования безопасности	1	1	-	
2.	Ансамбль	60	2	58	Воспроизведение произведений
3.	Концертная деятельность, массовые мероприятия	10	-	10	Участие в мероприятиях
	Всего:	72	4	68	

2.10 Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: беседа для определения уровня знаний и заинтересованности в предмете. Правила внутреннего распорядка, режим занятий, культура поведения в учреждении. Правила работы на занятиях и сохранности материально-технической базы объединения. Требования к внешнему виду и концертной форме одежды.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 1.2. Требования безопасности.

Теория: профилактика травматизма, зоны опасности, правила безопасной работы с инструментом и оборудованием. Первая помощь, телефоны экстренных служб. Правила поведения при пожаре.

Форма подведения итогов: рефлексия.

2. Ансамбль

Теория: понятие ансамбля, виды гитарных ансамблей. Функции партий, роль первого и второго голоса. Музыкальные формы: двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо. Полифонический склад и произведения крупной формы. История создания и развития гитары.

Практика: изучение нотного текста произведений, разделение по партиям, отработка каждой партии отдельно и сведение партий. Работа над синхронностью вступления и снятия звука, единством темпа, метроритма и динамического баланса. Исполнение произведений полифонического склада и крупной формы.

Форма подведения итогов: воспроизведение произведений.

3. Концертная деятельность, массовые мероприятия

Практика: подготовка ансамблевого и сольного репертуара к публичному исполнению, сводные репетиции, работа над сценическим поведением коллектива. Участие в концертах, академических вечерах, конкурсах, открытых занятиях.

Форма подведения итогов: участие в мероприятиях.

2.11 Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

- Будут знать историю создания и развития гитары как музыкального инструмента;
- Будут знать основные музыкальные формы;
- Будут уметь исполнять произведения полифонического склада и крупной формы;
- Будут сформированы начальные навыки коллективного музицирования.

Метапредметные:

- Будет развита способность к углублённому анализу результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- Будут развиты навыки самостоятельной организации работы в ансамбле (распределение партий, согласование);
- Будут уметь конструктивно воспринимать оценку и использовать её для совершенствования.

Личностные:

- Будет сформирована увлечённость музыкальным искусством и исполнительством;
- Будет развито чувство ответственности за общее дело и уважение к партнёрам по ансамблю;
- Будут сформированы нравственные принципы, креативность и коммуникативные способности.

2.12 Учебный план 4-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов	Форма
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Введение в предмет. Вводное занятие	2	2	-	Рефлексия
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Требования безопасности	1	1	-	
2.	Ансамбль	60	2	58	Воспроизведение произведений
3.	Концертная деятельность, массовые мероприятия	10	-	10	Участие в мероприятиях
	Всего:	72	4	68	

2.13 Содержание учебного плана 4-го года обучения

1. Введение в предмет. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: беседа для определения уровня сохранности навыков и творческих планов на год. Правила внутреннего распорядка, режим занятий, культура поведения в учреждении. Правила сохранности материально-технической базы объединения. Концертная форма одежды.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 1.2. Требования безопасности.

Теория: профилактика травматизма, правила безопасной работы с инструментом и оборудованием, в том числе на выездных мероприятиях. Первая помощь, телефоны экстренных служб. Правила поведения при пожаре. Форма подведения итогов: рефлексия.

2. Ансамбль

Теория: стили и жанры гитарного репертуара. Принципы интерпретации произведений полифонии и крупной формы. Организация репетиционного процесса в ансамбле.

Практика: самостоятельный разбор ансамблевой партии, отработка партий и их сведение. Работа над синхронностью, звуковым балансом, единой фразировкой и агогикой. Коллективный анализ исполнения, поиск художественных решений. Подготовка концертной программы ансамбля.

Форма подведения итогов: воспроизведение произведений.

3. Концертная деятельность, массовые мероприятия

Практика: подготовка и публичное исполнение концертной программы, участие в конкурсах гитарного исполнительства, творческих отчётах, открытых занятиях для родителей, мероприятиях учреждения и муниципального округа.

Форма подведения итогов: участие в мероприятиях.

2.14 Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные:

- Будут знать углубленную историю гитары и музыкальных форм;
- Будут уметь самостоятельно разучивать и интерпретировать произведения полифонии и крупной формы;
- Будут уметь уверенно играть в ансамбле, владеть навыками синхронности и звукового баланса.

Метапредметные:

- Будут уметь самостоятельно организовывать репетиционный процесс в ансамбле;

- Будут уметь коллективно анализировать исполнение и искать художественные решения;
- Будут уметь координировать свои действия с партнёрами в процессе ансамблевого выступления.

Личностные:

- Будет сформирована увлечённость делом и сформировано эстетическое отношение к исполнительству;
- Будет развито чувство сценической дисциплины, ответственности и уважения к публике и партнёрам;
- Будет сформировано трудолюбие, необходимое для достижения высоких исполнительских результатов.

2.15 Система оценки достижения планируемых результатов

Формы аттестации/контроля

Уровень теоретической и практической подготовки проверяется по результатам входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы.

Входной контроль проводится при зачислении: собеседование, определение музыкальных данных (слух, ритм, память), при переводе на более высокий уровень - прослушивание.

Текущий контроль проводится планомерно в течение всего периода обучения и направлен на определение степени усвоения учебного материала и вовлечённости обучающихся в процесс обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия (декабрь) в форме зачёта, аттестация по итогам освоения программы - в конце 2-го полугодия (май) в форме зачёта или академического концерта.

Формы проведения контроля: опрос, наблюдение, воспроизведение произведений и приёмов игры, зачёт, прослушивание, академический концерт, творческий отчёт, участие в концертах и конкурсах.

Методы отслеживания результативности освоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг (дневник педагогических наблюдений);
- педагогический анализ результатов опросов;
- анализ выполнения практических заданий (упражнения, этюды, пьесы, ансамблевые партии);
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях, открытых занятиях.

Оценочные материалы

Система оценки результативности обучающихся по 10-балльной системе:

10 баллов - отлично, особые успехи, творческая интерпретация;

9 баллов - отлично, полное соответствие требованиям;

8 баллов - почти отлично;

7 баллов - хорошо;

6 баллов - хорошо, неполное соответствие требованиям;

5 баллов - почти хорошо;

4 балла - удовлетворительно;

3 балла - слабо, отсутствие многих знаний;

2 балла - очень слабо, не соответствует требованиям;

1 балл - сверхслабо, проблемы в элементарных знаниях.

Критерии оценки качества освоения образовательной программы

Критерии оценки	Высокий уровень, 9–10 баллов	Средний уровень, 5–8 баллов	Низкий уровень, 1–4 балла
Терминология, нотная грамота	Свободно владеет всей терминологией и нотной грамотой, пройденными за период обучения, читает текст с листа	Использует терминологию неполно, читает нотный текст с ошибками, требующими исправления	Затрудняется в использовании терминологии, читает нотный текст только с помощью педагога
Техника игры, выполнение упражнений и этюдов	Самостоятельно выполняет упражнения и этюды разной степени сложности, звук ровный, аппликатура точная	Самостоятельно выполняет упражнения средней и легкой степени сложности, допускает погрешности в звукоизвлечении	Выполняет упражнения лёгкой степени сложности, нуждается в постоянной помощи педагога
Исполнение репертуара, игра в ансамбле	Исполняет программу наизусть в характере, владеет динамикой и фразировкой; в ансамбле точно держит партию, темп и баланс	Исполняет программу с отдельными остановками, выразительность неполная; в ансамбле держит партию с поддержкой педагога	Исполняет программу фрагментарно; в ансамбле теряет партию и темп, затрудняется играть с партнёром

2.16 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
Первый год обучения	01.09.2026	29.05.2027	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
Второй год обучения	01.09.2027	30.05.2028	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
Третий год обучения	01.09.2028	30.05.2029	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
Четвёртый год обучения	03.09.2029	30.05.2030	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Раздел 3. Воспитание

3.1 Рабочая программа воспитания

3.1.1 Цели, задачи, целевые ориентиры

Цель: создание целостной среды становления и развития высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Воспитательная составляющая ДОП «Инструментальное исполнительство (гитара)» направлена на решение **задач**:

- формирование основ нравственного самосознания личности, гражданской ответственности и готовности к самостоятельному выбору;
- создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в художественно-эстетической деятельности через освоение гитарного исполнительства;
- развитие познавательной и социальной активности, дисциплины, потребности в самосовершенствовании и самореализации через коллективное творчество;
- формирование основ культуры общения, построения межличностных отношений и навыков безопасного поведения;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся через опыт ансамблевой и сольной концертной деятельности;
- воспитание уважительного отношения к культурному наследию, старшим и младшим, развитие эмоциональной отзывчивости.

Целевые ориентиры:

- создание благоприятных условий для усвоения социально значимых знаний (норм, традиций общества) и формирования ценностных отношений - ответственности, уважения, дисциплины - в контексте музыкального исполнительства;
- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию требований и активизации познавательной и творческой активности обучающихся;
- ориентация обучающихся на осознанное отношение к результату собственного труда: понимание связи между систематическими занятиями на инструменте и качеством публичного исполнения;
- формирование готовности участвовать в коллективной творческой деятельности, поддерживать партнёров по ансамблю, принимать и оказывать помощь;
- приобщение к российским традиционным духовно-нравственным ценностям через репертуар: русская народная песня, произведения отечественных композиторов, музыка народов России;

- формирование патриотических чувств через участие в концертных программах, посвящённых государственным праздникам и памятным датам;
- воспитание бережного отношения к музыкальному инструменту, оборудованию и имуществу образовательной организации;
- формирование навыков безопасного поведения в учреждении, на репетициях, при перевозке инструмента и на выездных мероприятиях.

3.1.2 Формы и методы воспитания

Воспитательная работа реализуется в единстве с учебной деятельностью и не выделяется в отдельные часы учебного плана: воспитательный потенциал заложен в содержании каждого раздела программы (выбор репертуара, культура репетиционной работы, сценическая дисциплина, взаимодействие в ансамбле).

Формы воспитательной работы:

- беседа, диалог, обсуждение прослушанного произведения;
- совместное определение репертуара и творческих задач на учебный год;
- репетиция ансамбля как форма коллективного взаимодействия;
- концерт, академический вечер, творческий отчёт, открытое занятие для родителей;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- посещение концертов, встречи с исполнителями, экскурсии в учреждения культуры;
- тематические занятия, посвящённые памятным датам истории и культуры России;
- коллективный анализ выступления, рефлексия по итогам мероприятия.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания - объяснение, беседа, пример педагога и исполнительский образец;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения - упражнение, приучение, поручение (ответственный за настройку инструментов, за нотный материал, за подготовку сцены), создание ситуации успеха;
- методы стимулирования - поощрение, одобрение, конструктивная оценка, публичное признание результата на концерте;
- методы самовоспитания - самоанализ исполнения, ведение дневника самостоятельных занятий, планирование индивидуальной работы над произведением.

3.1.3 Условия воспитания, анализ результатов воспитательной работы

Условия воспитания:

- доброжелательная атмосфера занятий, отношения сотрудничества между педагогом и обучающимися, между обучающимися в ансамбле;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся разновозрастной группы, поддержка старшими младших;
- включение каждого обучающегося в концертную практику независимо от уровня подготовки (сольно, в ансамбле, в аккомпанирующей партии);
- взаимодействие с родителями (законными представителями): индивидуальные консультации, открытые занятия, участие в подготовке концертных программ;
- соблюдение санитарно-гигиенических требований и требований безопасности при организации занятий и мероприятий.

Анализ результатов воспитательной работы проводится один раз в год (май) по следующим направлениям:

- динамика личностных результатов обучающихся по данным педагогического наблюдения (дневник педагогических наблюдений);
- активность и результативность участия в концертной и конкурсной деятельности;
- сохранность контингента учебной группы;
- удовлетворённость обучающихся и родителей (законных представителей) организацией образовательного процесса (анкетирование).

Основной способ получения информации - педагогическое наблюдение и беседа; результаты оформляются аналитической справкой и учитываются при корректировке рабочей программы воспитания на следующий учебный год.

3.2 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственный
1	«Гитара: инструмент и его история» - вводное занятие объединения	Сентябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
2	«Мой безопасный путь домой», правила работы в кабинете	Сентябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
3	Концертная программа ко Дню народного единства	Ноябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
4	Открытое занятие для родителей «Наши первые пьесы»	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
5	Академический вечер по итогам I полугодия	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
6	Концерт ко Дню защитника Отечества	Февраль	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
7	«Русская народная песня в гитарном репертуаре»	Март	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
8	Посещение концерта (музыкальная школа, ДК)	Март	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
9	Участие в концертной программе ко Дню Победы	Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
10	Встреча с выпускниками и профессиональными исполнителями	Апрель - Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
11	Творческий отчёт объединения по итогам года	Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования

План является примерным и ежегодно конкретизируется с учётом плана воспитательной работы образовательной организации, календаря образовательных событий Минпросвещения России и творческих планов объединения.

Раздел 4. Организационно – методические условия реализации ДОП

4.1 Методическое обеспечение

Обучение игре на шестиструнной гитаре строится как единый многолетний процесс, в котором каждый последующий год опирается на сформированные ранее исполнительские навыки. Освоение инструмента подчиняется принципу «от простого к сложному»: от постановки игрового аппарата и простейших приёмов звукоизвлечения — к произведениям полифонического склада, крупной формы и коллективному музицированию в ансамбле. Педагог ориентируется на возрастные возможности обучающихся, темп индивидуального развития музыкального слуха, ритма и мелкой моторики, поэтому задачи, репертуар и методы работы из года в год закономерно меняются.

Методы обучения: словесный (объяснение, беседа, анализ нотного текста), наглядный (исполнительский показ педагога, схемы аппликатуры, демонстрация аудио- и видеозаписей), практический (упражнения, работа над этюдами и пьесами, репетиция), объяснительно-иллюстративный, самостоятельный разбор произведения, поиск трактовки), метод сравнительного анализа записей, игровые методы для обучающихся младшего возраста.

Педагогические технологии: индивидуализация обучения (индивидуальный учебно-тематический план), разноуровневое обучение, технология коллективного взаимодействия (ансамбль), развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии (смена видов деятельности, гимнастика для рук и корпуса, контроль посадки), информационно-коммуникационные и дистанционные технологии, технология создания ситуации успеха, проектная технология (подготовка концертной программы).

Основные формы учебной работы: работа в малой группе (2–3 человека), репетиция ансамбля, сводная репетиция, консультация, прослушивание, академический концерт, творческий отчёт, участие в концертах и конкурсах, самостоятельная работа с инструментом.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент, настройка инструмента (2–3 мин.);
- повторение изученного (5 мин.);
- теоретическая часть: сообщение нового материала, исполнительский показ (5–7 мин.);
- основная практическая часть: упражнения, этюды, пьесы, партии ансамбля (20–25 мин.);
- закрепление, исполнение проработанного материала целиком (5 мин.);
- подведение итогов, рефлексия, постановка задач для самостоятельной работы (3–5 мин.).

Дидактические материалы: схемы посадки и постановки рук, таблицы аппликатуры аккордов, таблицы расположения нот на грифе, карточки длительностей и знаков альтерации, рабочие листы для чтения с листа, комплекты партий ансамбля, репертуарные

списки по годам обучения, диагностические карты, критериальные таблицы оценки, дневник педагогических наблюдений.

Информационно-методические ресурсы: нотные сборники, хрестоматии, школы игры на гитаре, издания этюдов и упражнений (перечень — в п. 4.4); аудио- и видеозаписи гитарной классики и современного репертуара; электронные образовательные ресурсы (официальные сайты музыкальных издательств, нотные библиотеки с открытым доступом, «Российская электронная школа», портал «Культура.РФ»); программное обеспечение для набора и воспроизведения нот, аудиоредактор, метроном-приложение; система видео-конференц-связи и облачное хранилище для обмена нотным материалом и видеозаписями.

4.2 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо следующее оборудование и инвентарь:

- гитары шестиструнные классические разных размеров (3/4, 7/8, 4/4) — не менее 3 шт.;
- подставки под ногу — 3 шт.;
- стулья без подлокотников с жёстким сиденьем, регулируемые по высоте, — 4 шт.;
- пюпитры (нотные пульта) — 3 шт.;
- тюнер (или камертон), метроном, каподастр;
- запасные комплекты струн, средства ухода за инструментом;
- шкаф (стеллаж) для хранения нот и учебных материалов, чехлы для инструментов;
- стол и стул педагога, классная (маркерная) доска с нотным станом;
- аптечка первой помощи, инструкции по охране труда, план эвакуации;
- компьютер (ноутбук) с акустической системой, наушники, средства аудиозаписи;
- мультимедийный проектор или монитор для демонстрации нотного и видеоматериала (при наличии).

Для концертной деятельности: концертный (актовый) зал с системой звукоусиления, микрофонами при необходимости, стульями и подставками для исполнителей, концертная форма одежды обучающихся.

4.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.4 Список литературы

Для педагогов:

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / П. С. Агафшин. — Москва : Музыка, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-7140-1387-8. — Текст : непосредственный.
2. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / А. М. Иванов-Крамской. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-222-32175-3. — Текст : непосредственный.
3. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / Н. Г. Кирьянов. — Москва : Тоника, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-98563-187-7. — Текст : непосредственный.

4. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / Э. Пухоль ; перевод с испанского. — Москва : Советский композитор, 2017. — 190 с. — ISBN 978-5-7140-1388-5. — Текст : непосредственный.
5. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / М. Каркасси. — Москва : Кифара, 2019. — 148 с. — ISBN 979-0-706363-29-5. — Текст : непосредственный.
6. Гитман, А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре : учебное пособие / А. Ф. Гитман. — Москва : Престо, 2018. — 104 с. — ISBN 979-0-900349-25-5. — Текст : непосредственный.
7. Домогацкий, В. А. Семь ступеней мастерства : вопросы гитарной техники / В. А. Домогацкий. — Москва : Классика-XXI, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-89817-098-7. — Текст : непосредственный.
8. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика : учебник / В. В. Крюкова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-222-30175-3. — Текст : непосредственный.
9. Цыпин, Г. М. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник / Г. М. Цыпин. — Москва : Юрайт, 2021. — 245 с. — ISBN 978-5-534-14875-5. — Текст : непосредственный.
10. Буйлова, Л. Н., Клёнова Н. В. Дополнительное образование детей : проектирование программ : методическое пособие / Л. Н. Буйлова, Н. В. Клёнова. — Москва : Педагогическое общество России, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-93134-387-7. — Текст : непосредственный.

Для обучающихся:

11. Катанский, В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре: ансамбль, аккомпанемент : учебное пособие / В. М. Катанский. — Москва : Издательство В. Катанского, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-9909998-1-2. — Текст : непосредственный.
12. Иванова, Л. Ю. Юному гитаристу : хрестоматия для начинающих / Л. Ю. Иванова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-7379-0938-7. — Текст : непосредственный.
13. Калинин, В. П. Юный гитарист : учебное пособие / В. П. Калинин. — Москва : Музыка, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-7140-1425-7. — Текст : непосредственный.
14. Гитара: популярные пьесы и ансамбли для младших классов / составитель О. Зубченко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-222-31577-4. — Текст : непосредственный.

Для родителей:

15. Катанский, В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре: ансамбль, аккомпанемент : учебное пособие / В. М. Катанский. — Москва : Издательство В. Катанского, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-9909998-1-2. — Текст : непосредственный.
16. Иванова, Л. Ю. Юному гитаристу : хрестоматия для начинающих / Л. Ю. Иванова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-7379-0938-7. — Текст : непосредственный.
17. Калинин, В. П. Юный гитарист : учебное пособие / В. П. Калинин. — Москва : Музыка, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-7140-1425-7. — Текст : непосредственный.
18. Гитара: популярные пьесы и ансамбли для младших классов / составитель О. Зубченко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-222-31577-4. — Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы:

19. Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект. - URL: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 18.08.2026).
20. Российская электронная школа. - URL: <https://resh.edu.ru> (дата обращения: 18.08.2026).
21. Классическая гитара: нотный архив и методические материалы. - URL: <https://guitar-notes.ru> (дата обращения: 18.08.2026).
22. Единый национальный портал дополнительного образования детей. - URL: <https://dop.edu.ru> (дата обращения: 18.08.2026).