

Департамент социального развития
администрации Охинского муниципального округа
Сахалинской области Российской Федерации
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества г. Охи

Принята на заседании педагогического
совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Дом детства и юношества г. Охи»
/О. С. Бабинца

Приказ № 197-ОД
от «31» августа 2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 7 -18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-разработчик:
Сахарова Елена Васильевна
педагог дополнительного образования

**Оха
2026**

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка:

1.1 Введение	3
1.2 Перечень нормативно-правовых актов	3
1.3 Направленность ДОП	5
1.4 Уровень сложности ДОП	5
1.5 Актуальность ДОП	5
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	6
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	6
1.8 Адресат программы	6
1.9 Объём и срок реализации ДОП	7
1.10 Режим занятий	7

Раздел 2. Обучение:

2.1 Цель ДОП	8
2.2 Задачи	8
2.3 Учебный план 1-го года обучения	9
2.4 Содержание учебного плана 1-го года обучения	10
2.5 Планируемые результаты 1-го года обучения	12
2.6 Учебный план 2-го года обучения	12
2.7 Содержание учебного плана 2-го года обучения	13
2.8 Планируемые результаты 2-го года обучения	16
2.9 Учебный план 3-го года обучения	16
2.10 Содержание учебного плана 3-го года обучения	17
2.11 Планируемые результаты 3-го года обучения	20
2.12 Система оценки достижения планируемых результатов	20
2.13 Календарный учебный график	22

Раздел 3. Воспитание:

3.1 Рабочая программа воспитания	24
3.1.1 Цель, задачи, целевые ориентиры	24
3.1.2 Направления и формы деятельности	24
3.1.3 Воспитательные практики	25
3.1.4 Планируемые результаты	25
3.2 Календарный план воспитательной работы	26

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП:

4.1 Методическое обеспечение	27
4.2 Материально-техническое обеспечение	28
4.3 Кадровое обеспечение	28
4.4 Список литературы	28

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Современный детский театр крайне востребован нашим обществом. Особенности театрального искусства включают - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд полезных возможностей, как в развивающее – эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации досуга. Именно театр помогает обучающемуся раскрыть свои таланты, поиграть в свое детство, найти свое место в жизни, среди ровесников и взрослых.

В основе дополнительной общеразвивающей программы «Театр» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движения.

В программе большое значение уделяется развитию навыков исполнительской деятельности: обучающиеся проходят все этапы создания спектакля - от выбора пьесы до показа спектакля на зрителя. В основе программы «Театр» входит теоретическое изучение и практическое овладение актёрским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность на зрителя.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а творческий коллектив, который и есть автор спектакля. В процессе коллективной подготовки, у каждого воспитанника есть своя творческая задача, где каждый может заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у обучающихся и родителей.

1.2. Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

10. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»));

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

15. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»));

16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

17. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

18. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

19. Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

20. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;

21. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);

22. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;

23. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

24. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);

25. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления;

26. Устав образовательной организации;

27. Локальные акты образовательной организации.

1.3 Направленность ДОП	Художественная
1.4 Уровень сложности ДОП	Базовый
1.5 Актуальность ДОП	Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Эта проблема особенно актуальна в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Занятия по программе «Театр» способствует развитию индивидуальных способностей каждого обучающегося и

	прохождению всех этапов создания спектакля – от чтения пьесы до показа спектакля на зрителя. Актуальность занятий по данной программе заключается в том, что данный вид деятельности выступает не только как средство развлечения, но и несёт в себе функцию разумного и полезного проведения досуга с целью развития и самореализации Обучающихся, подростков и юношества. Программа способствует органичному вхождению обучающегося в социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных ролей и функций.
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	Новизна программы заключается в модульном построении программы, где каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней программы. Это дает возможность не только расширить временные границы обучения, но и более глубокого её освоения, а также позволяет объединить учащихся разных возрастов в одной творческой группе. Занятия по программе «Театр» отличаются гибкостью тематического планирования, обновлением организационных форм обучения; обеспечением вариативности и свободы выбора. В программе большое значение уделяется развитию навыков исполнительской деятельности: воспитанники проходят все этапы создания спектакля - от выбора пьесы до показа спектакля на зрителя. Отличительной особенностью программы «Театр» является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Учащиеся сами принимают непосредственное участие в изготовлении костюмов, декораций, бутафории под руководством педагога.
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	В учебном и воспитательном процессе осуществляются различные направления работы: воспитание основ театральной и зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре которые переплетаются и дополняют друг друга. Программа учитывает индивидуальные способности обучающихся, возрастные особенности мышления и восприятия, внимания и памяти. Программа даёт юным артистам возможность свободного творческого выражения, выработки хорошего вкуса, формирования образного мышления, приобретения практических навыков, мастерства, способствующих совершенствованию индивидуального стиля жизни.
1.8 Адресат программы	Программа предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к театральному искусству, развитию навыков исполнительской деятельности на сцене. Возраст обучающихся: 7 - 18 лет Состав группы: разновозрастной. Наполняемость группы: 8 - 10 человек; Условия приема учащихся: прием осуществляется на добровольной основе, по результатам собеседования.

1.9 Объем и сроки реализации ДОП	Программа рассчитана на 3 года обучения. Количество часов 1 года обучения: 144 часа. Количество часов 2 года обучения: 216 часов. Количество часов 3 года обучения: 216 часов. Общий объем программы: 576 часов
1.10 Режим занятий	Продолжительность занятий: 1 акад. Час = 45 мин. + 10 мин. перерыв. Кол-во часов в неделю: 1 год обучения - 4 часа; 2 год обучения – 6 часов. Кол-во недель: 36

Раздел 2. Обучение

2.1 Цель ДОП – развитие творческих способностей и социальной активности учащихся, путём вовлечения их в театральную деятельность.

2.2 Задачи:

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- сформировать представления о театральных профессиях;
- дать первоначальные знания по актерскому мастерству, культуре речи;
- обучить правилам художественного чтения, как вида исполнительского искусства;
- обучить театральным играм, научить выполнять этюды, импровизировать.

Развивающие:

- раскрыть актерские способности;
- развивать творческую активность через индивидуальные способности учащегося;
- развить познавательные интересы в области театрального искусства: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить коммуникативные навыки, способствующие совместной деятельности;
- развить речевые характеристики: артикуляцию, правильное дыхание, силу голоса.

Воспитательные:

- воспитать ответственность и добросовестное отношение к выполняемой работе;
- сформировать культуру дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- содействовать формированию эстетического вкуса: внешний вид, культура поведения;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- сформировать представления о театре по историческим эпохам;
- способствовать развитию дикции, интонации, умению запоминать длинные фразы;
- научить передавать эмоции и характеры через движение тела (пантомима);
- раскрыть основные понятия театральной терминологии;
- обучить последовательности создания всех этапов спектакля;
- научить работать с текстом (пьеса, сценарий): читка пьесы, выделять главную мысль, анализировать характеры персонажей и др.

Развивающие:

- развивать интерес к театральной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей;
- научить находить нестандартные решения, новые образы и сюжеты в работе над спектаклем;
- научить работать в команде, распределять роли, проявлять творческую инициативу;

- научить снимать «зажимы», преодолевать страх публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения во время выступлений и репетиций;
- научить ставить цели, планировать творческую деятельность, оценивать результат;
- научить контролировать свое поведение, управлять эмоциями, преодолевать трудности;
- научить адекватно оценивать свои сильные и слабые стороны.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- научить взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- научить воплощать внутренние переживания исполняемой роли на сцене;
- научить работать с внешним образом героя – театральный грим, костюм, причёска;
- научить воплощать стилистическое и жанровое решение режиссёра

Развивающие:

- сформировать заинтересованность в творческой работе всего коллектива;
- развивать самостоятельность в создании образа в спектакле, быть соавторами спектакля;
- развить и сформировать интерес к сценической свободе и творческой фантазии;
- сформировать способности к самостоятельному разбору пьесы.

Воспитательные:

- научить правилам поведения на сцене и за кулисами, появится уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки;
- сформировать интерес к творческой работе и успеху всего коллектива;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности.

2.3 Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в изучаемый предмет.	2	1	1	Собеседование, опрос
1.1.	Знакомство. Правила поведения в учреждении и на занятиях.	2	1	1	
2.	Техника безопасности.	4	2	2	Анкетирование. опрос
	Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	
3.	История театра. Театр как вид искусства.	32	14	18	Опрос, педагогическое наблюдение
3.1	Беседы о театре.	4	2	2	
3.2	Театр как одно из древнейших видов искусств.	4	2	2	

3.3	Азбука театра.	12	6	6	
3.4	Представления о видах и жанрах театрального искусства.	4	2	2	
3.5	Театр – искусство коллективное.	8	2	6	
4.	Актёрская грамота.	48	10	38	Педагогическое, наблюдение, творческие практические задания
4.1	Творческие разминки. Театральные игры и тренинги.	16	2	14	
4.2	Словесные и бессловесные этюды.	16	4	12	
4.3	Этюды-наблюдения.	16	4	12	
5.	Художественное чтение.	30	6	24	Прослушивание практических заданий, практические творческие задания
5.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	16	4	12	
5.2	Словесное воздействие.	14	2	12	
6.	Сценическое движение.	10	4	6	Педагогическое наблюдение
	Основы танцевальной импровизации.	10	4	6	
7.	Творческая лаборатория.	16	7	9	
	Выразительные средства в театре.	16	7	9	Групповые практические задания
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	
	Всего:	144	45	99	

2.4. Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в изучаемый предмет.

Тема 1.1. Знакомство. Правила поведения в учреждении и на занятиях.

Теория: Правила поведения в учреждении, на занятиях, перемене. Дежурство в кабинете. Внешний вид, наличие сменной обуви, форма для занятий.

Практика: Игры на знакомство.

Раздел 2. Техника безопасности.

Тема 2.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по Т/Б.

Практика: Игры «Я в предлагаемой ситуации» по теме Т/Б.

Раздел 3. История театра. Театр как вид искусства.

Тема 3.1. Беседа о театре.

Теория: Беседа. Общие представления о видах и жанрах театрального искусства.

Практика: Просмотр кинофильма для закрепления знаний о театре. Творческие игры «Театр в твоей жизни», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», упражнения-тренинги «Так и не так в театре», «Как себя вести в театре».

Тема 3.2. Театр как одно из древнейших видов искусств.

Теория: Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. *Практика:* Просмотр нескольких игр, обрядов, празднеств на видео. Традиционные народные праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки» и др. Игры в скоморохов на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

Тема 3.3. Азбука театра.

Теория: Объяснение темы «Азбука театра».

Практика: Театральные тесты и викторины на знание театральных терминов от простых повседневных - авансцена, бутафория, грим, декорации, реквизит и др. до более сложных: мизансцена, сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, этюд, характерность и др.

Тема 3.4. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства.

Теория: Театр как вид искусства. Его отличие от других видов искусства (живопись, литература, кино и др.). Основные законы театрального искусства, многообразие разновидностей жанров. Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный, театр сатиры и др.). Театральные жанры (драма, комедия, трагедия), их особенности и отличия. Понятие смешанных жанров: трагикомедия, мелодрама, трагикомедия и др.

Практика: Просмотр видеофильмов для закрепления знаний по новой теме. Блиц-опрос по новой теме.

Тема 3.5. Театр – искусство коллективное.

Теория: Беседа. Объяснение нового материала.

Практика: Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий. Показ афиш, эскизов, декораций, костюмов, театрального реквизита.

Раздел 4. Актёрская грамота.

Тема 4.1. Творческие разминки. Театральные игры и тренинги.

Теория: Объяснение новой темы.

Практика: Упражнения «Я в предлагаемых ситуациях», «Что будет, если я буду играть один...» и др. упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками) и др.

Тема 4.2. Словесные и бессловесные этюды.

Теория: Объяснение темы «Бессловесные одиночные этюды».

Практика: в одиночных этюдах используются такие задания, как «Знакомое дело», «Впервые в жизни», «Невероятное», «Этюды на музыкальный момент». Постепенно происходит переход от одиночных невербальных к парным, групповым словесным этюдам. На практических занятиях популярны этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи.

Тема 4.3. Этюды-наблюдения.

Теория: Объяснение темы этюды – наблюдения.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня — это...».

Раздел 5. Художественное чтение.

Тема 5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения на развитие звука. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 5.2. Словесное воздействие.

Теория: Объяснение новой темы. Текст и подтекст литературного произведения.

Практика: Работа над художественным произведением. Чтение коротких пьес по ролям, чтение монологов.

Раздел 6. Сценическое движение.

Тема 6.2. Искусство танцевальной импровизации.

Теория: Объяснение темы: Элементы разных по стилю и направлению танцевальных форм: классический, народный (характерный), современный, балетный.

Практика: Ритмическая разминка. Разучивание разных по стилю танцевальных элементов.

Раздел 7. Творческая лаборатория.

Тема 7.1. Выразительные средства в театре.

Теория: Подбор материала. Объяснение технологий изготовления костюмов и реквизита. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Практика: Художественное оформление спектакля. Разработка эскизов костюмов, декораций, бутафории. Изготовление костюмов, декораций, бутафории обучающимися под руководством педагога и педагогов декоративно-художественного творчества. Отражение сценического образа при помощи грима. Накладывание грима воспитанниками друг на друга.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов этапа обучения. Самоанализ деятельности. Обсуждение успехов каждого ученика. Планирование дальнейшей творческой деятельности.

Практика: Творческие задания, игра.

2.5 Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

- Будет сформирована система знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- Будут сформированы представления о театральных профессиях;
- Будут владеть первоначальными знаниями по актерскому мастерству, культуре речи;
- Будут знать правила художественного чтения, как вида исполнительского искусства;
- Будут знать театральные игры, будут выполнять этюды, импровизировать.

Метапредметные:

- Будут раскрыты актерские способности;
- Будут развиты творческая активность через индивидуальные способности;
- Будут развиты познавательные интересы в области театрального искусства: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- Будут развиты коммуникативные навыки, способствующие совместной деятельности;
- Будут развиты речевые характеристики: артикуляцию, правильное дыхание, силу голоса.

Воспитательные:

- Будут воспитаны ответственность и добросовестное отношение к выполняемой работе;
- Будут воспитана культура дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- Будет сформирован эстетический вкус: внешний вид, культура поведения;
- Будет сформирован навык здорового образа жизни.

2.6 Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	2		Наблюдение Опрос
1.1.	Собеседование. Организация учебного процесса.	2	2		
2.	Техника безопасности.	4	2	2	Опрос, тест

2.1	Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	
3.	История театра. Театр как вид искусства.	18	6	12	Педагогическое наблюдение, тест, викторина, опрос
3.1.	Беседы о театре.	6	2	4	
3.2.	Азбука театра.	8	2	6	
3.3.	Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства.	4	2	2	
4.	Актёрская грамота	48	14	34	Выполнение творческих заданий
4.1.	Творческие разминки. Театральные игры и тренинги.	16	4	12	
4.2.	Этюдная работа.	16	6	10	
4.3.	Этюды-наблюдения.	16	4	12	
5.	5. РАЗДЕЛ. Художественное чтение.	34	6	28	Прослушивание, практические задания, зачет
5.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	6	2	14	
5.2.	Логика речи.	8	2	6	
5.3.	Словесное воздействие.	10	2	8	
6.	Сценическое движение.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.1.	Основы танцевальной импровизации.	10	2	8	
7.	Работа над пьесой.	24	10	14	Прослушивание практических заданий
7.1.	Пьеса – основа спектакля.	10	4	6	
7.2.	Текст – основа постановки.	14	6	8	
8.	Творческая лаборатория.	18	6	12	Практические задания под наблюдением педагога
8.1.	Художественное оформление спектакля	18	6	12	
9.	Работа над спектаклем	48	2	46	Показ учебных работ на сцене
9.1.	Репетиционный период.	40		40	
9.2.	Премьера спектакля.	8	2	6	
10.	Сценическая деятельность.	6		6	Показ учебных работ на сцене
10.1.	Показ учебных работ.	6		6	
11.	Итоговое занятие.	4	2	2	
	Всего:	216	52	164	

2.7 Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Собеседование. Организация учебного процесса.

Теория: Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, расписание занятий.

Практика: Театральные игры, этюды на свободную тему.

Раздел 2. Техника безопасности.

Тема 2.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Тестовые задания, анкетирование.

Раздел 3. История театра. Театр как вид искусства.

Тема 3.1. Беседы о театре.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место современного театра в жизни общества. Виды и жанры современного театрального искусства.

Практика: Просмотр кинофильма для закрепления новых знаний о современном театре. Творческие игры и задания по новой теме.

Тема 3.2. Азбука театра.

Теория: Знакомство с театральной терминологией через азбуку театра.

Практика: Театральные тесты и викторины на знание театральных терминов от простых повседневных - авансцена, бутафория, грим, декорации, реквизит и др. до более сложной театральной терминологии: мизансцена, сценическое действие, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства, органическое действие, этюд, характерность, сверхзадача и др.

Тема 3.3. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства

Теория: Театр как вид искусства. Разновидности театральных жанров (драма, комедия, трагедия), их особенности и отличия. Понятие смешанных жанров: трагикомедия, мелодрама, трагикомедия и др.

Практика: Просмотр видеофильмов для закрепления знаний по новой теме. Блиц-опрос по новой теме.

Раздел 4. Актёрская грамота.

Тема 4.1. Творческие разминки. Театральные игры.

Теория: Творческие разминки и театральные игры. Развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Театральные игры на сообразительность, воображение, фантазию, наблюдательность, память.

Практика: Упражнения «Я в предлагаемых ситуациях», «Что будет, если я буду играть один...» и др.; упражнения на коллективную согласованность действий; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками) и др.

Тема 4.2. Этюдная работа.

Теория: Повторение прошлого материала, объяснение нового материала. Этюды на возникновение и рождение слова.

Практика: Этюды на возникновение и рождение слова. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, пантомимические без слов или с минимальным набором слов.

Тема 4.3. Этюды-наблюдения.

Теория: Объяснение нового материала.

Практика: выполнение этюдов на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 5. Художественное чтение.

Тема 5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на развитие звука, отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 5.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснение на базах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Чтение отрывков из литературных произведений, разучивание скороговорок.

Тема 5.3. Словесное воздействие.

Теория: Текст и подтекст литературного произведения.

Практика: Работа над художественным произведением: чтение коротких пьес по ролям, монологи, короткие смешные рассказы.

Раздел 6. Сценическое движение.**Тема 6.1. Искусство танцевальной импровизации.**

Теория: Беседа «О великих танцорах». Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Сюжетные танцы особенности их движений. Обучение искусству танцевальной импровизации.

Практика: Универсальная разминка, практические групповые, занятие импровизация.

Раздел 7. Работа над пьесой**Тема 7.1. Пьеса – основа спектакля.**

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Определение главной темы пьесы, идеи автора, жанра.

Практика: Просмотр видеозаписей спектаклей, поставленных по пьесе. Изучение времени, эпохи, костюмов, музыки, когда была написана пьеса. Чтение пьесы. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 7.2. Текст – основа постановки.

Теория: Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Проведение актёрских проб на материале пьесы, распределение ролей, выразительное чтение пьесы по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Раздел 8. Творческая лаборатория.**Тема 8.1. Художественное оформление спектакля.**

Теория: Подбор материала. Объяснение технологий изготовления костюмов и реквизита. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Практика: Художественное оформление спектакля. Разработка эскизов костюмов, декораций, бутафории. Подбор материала. Изготовление костюмов, декораций, бутафории обучающимися под руководством педагога и педагогов декоративно-художественного творчества. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг на друга.

Раздел 9. Работа над спектаклем.**Тема 9.1. Репетиционный период.**

Практика: Соединение сцен, эпизодов: репетиции с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с декораций, репетиции со световым и музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Тема 9.2. Премьера спектакля.

Практика: Премьерный показ спектакля на зрителя.

Теория: Обсуждение премьеры спектакля при участии всего театрального коллектива.

Раздел 10. Сценическая деятельность.

Тема 10.1. Показ учебных работ.

Практика: Выпуск учебных работ в сценических условиях на зрителя. Съёмка спектаклей. Фотосъёмки в театральных костюмах. Показ спектаклей на других сценических площадках. Участие в литературно - музыкальных композициях, театральных фестивалях. Подготовка и участие в творческих мероприятиях внутри учреждения по плану работы.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Подведение итогов этапа обучения. Анкетирование обучающихся, самоанализ деятельности. Обсуждение успехов каждого ученика. Планирование дальнейшей творческой деятельности.

2.8 Планируемые результаты 2-го года обучения**Предметные:**

- Будет сформировано представление о театре по историческим эпохам;
- Будут развиты дикция, интонация, умение запоминать длинные фразы;
- Будут передавать эмоции и характеры через движение тела (пантомима);
- Будут знать основные понятия театральной терминологии;
- Будут знать последовательность создания всех этапов спектакля;
- Будут уметь работать с текстом (пьеса, сценарий): читка пьесы, выделять главную мысль, анализировать характеры персонажей и др.

Метапредметные:

- Будет развит интерес к театральной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Будут развиты индивидуальные творческие способности;
- Будут находить нестандартные решения, новые образы и сюжеты в работе над спектаклем;
- Будут уметь работать в команде, распределять роли, проявлять творческую инициативу;
- Будут уметь снимать «зажимы», преодолевать страх публичных выступлений.

Личностные:

- Будет воспитана культура поведения во время выступлений и репетиций;
- Будут уметь ставить цели, планировать творческую деятельность, оценивать результат;
- Будут уметь контролировать свое поведение, управлять эмоциями, преодолевать трудности;
- Будут оценивать свои сильные и слабые стороны.

2.9 Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	2		Опрос
1.1.	Правила поведения в учреждении на занятиях	2	2	-	
2.	Техника безопасности.	4	2	2	Опрос
2.1.	Инструктаж по безопасности с учащимися театрального	4	2	2	

	объединения.				
3.	История театра. Театр как вид искусства.	22	8	14	Викторина, опрос
3.1.	Беседы о театре. Современные театры мира.	6	2	4	
3.2.	Азбука театра.	8	2	6	
3.3.	Развитие представления о видах и жанрах современного театрального искусства.	4	2	2	
3.4.	Театр – искусство коллективное	4	2	2	
4.	Актёрская грамота	48	12	36	Выполнение творческих заданий
	Творческие разминки. Театральные игры и тренинги.	16	2	14	
	Этюдная работа.	16	6	10	
	Этюды-наблюдения.	16	4	12	
5.	Художественное чтение.	26	8	18	Наблюдение, прослушивание практических заданий, зачет
5.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	10	2	8	
5.2.	Логика речи.	4	2	2	
5.3.	Разнообразие художественных приёмов литературы.	4	2	2	
5.4.	Словесное воздействие	8	2	6	
6.	Сценическое движение.	16	6	10	Педагогическое наблюдение
6.1.	Основы танцевальной импровизации.	10	4	6	
6.2.	Основы акробатики.	6	2	4	
7.	Работа над пьесой.	20	6	14	Практические задания
7.1.	Пьеса – основа спектакля.	10	2	8	
7.2.	Текст – основа постановки.	10	4	6	
8.	Творческая лаборатория.	20	6	14	Практические творческие задания под наблюдение педагога
8.1.	Художественное оформление спектакля (эскизы, изготовление костюмов, декораций, бутафории)	20	6	14	
9.	Работа над спектаклем	48	2	46	Практическая работа, наблюдение, показ учебных работ.
9.1.	Репетиционный период.	40	-	40	
9.2.	Премьера спектакля.	8	2	6	
10.	Сценическая деятельность.	6		6	Показ учебных работ
10.1.	Показ учебных работ.	6	-	6	
11.	Итоговое занятие.	4	2	2	Подведение итогов
	Всего:	216	54	162	

2.10 Содержание учебного плана 3-го года обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Правила поведения в учреждении на занятиях

Теория: Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, расписание занятий.

Практика: Театральные игры, этюды на свободную тему.

Раздел 2. Техника безопасности.

Тема 2.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: Опрос, тестовые задания.

Раздел 3. История театра. Театр как вид искусства.

Тема 3.1. Беседы о театре. Современные театры мира.

Теория: Беседа о знаменитых театральных деятелях, драматургах, режиссерах, артистах прошлого и современности.

Практика: Просмотр документального фильма о театральных знаменитостях. Творческие игры и задания по новой теме.

Тема 3.2. Азбука театра.

Теория: Знакомство с театральной терминологией через азбуку театра.

Практика: Театральные тесты и викторины на знание театральных терминов от простых повседневных - авансцена, бутафория, грим, декорации, реквизит и др. до более сложной театральной терминологии: мизансцена, сценическое действие, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства, органическое действие, этюд, характерность, сверхзадача.

Тема 3.3. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства

Теория: Театр как вид искусства. Понятие смешанных жанров: трагикомедия, мелодрама, трагикомедия и др.

Практика: Просмотр видеофильмов для закрепления знаний по новой теме. Блиц-опрос.

Тема 3.4. Театр – искусство коллективное.

Теория: Знакомство с театральными профессиями: драматург, актёр, режиссёр, композитор, сценограф, костюмер, гримёр и др. Сотворчество как необходимое условие создания спектакля. Искусство быть зрителем. Составляющие зрительской этики. Устройство зрительного зала.

Практика: Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Раздел 4. Актёрская грамота.

Тема 4.1. Творческие разминки. Театральные игры.

Теория: Творческие разминки и театральные игры. Развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Театральные игры на сообразительность, воображение, фантазию, наблюдательность, память.

Практика: Упражнения «Я в предлагаемых ситуациях», «Что будет, если я буду играть один...» и др.; упражнения на коллективную согласованность действий; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками) и др.

Тема 4.2. Этюдная работа.

Теория: Повторение прошлого материала, объяснение нового материала. Этюды на возникновение и рождение слова.

Практика: Этюды на возникновение и рождение слова. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, пантомимические без слов или с минимальным набором слов.

Тема 4.3. Этюды-наблюдения.

Теория: Объяснение нового материала.

Практика: выполнение этюдов на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 5. Художественное чтение.

Тема 5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на развитие звука, отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 5.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснение на базах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Чтение отрывков из литературных произведений, разучивание скороговорок.

Тема 5.3. Словесное воздействие.

Теория: Текст и подтекст литературного произведения.

Практика: Работа над художественным произведением: чтение коротких пьес по ролям, монологи, короткие смешные рассказы.

Раздел 6. Сценическое движение.

Тема 6.1. Искусство танцевальной импровизации.

Теория: Беседа «О великих танцорах». Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Сюжетные танцы особенности их движений. Обучение искусству танцевальной импровизации.

Практика: Универсальная разминка, практические групповые, занятие импровизация.

Раздел 7. Работа над пьесой

Тема 7.1. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Определение главной темы пьесы, идеи автора, жанра.

Практика: Просмотр видеозаписей спектаклей, поставленных по пьесе. Изучение времени, эпохи, костюмов, музыки, когда была написана пьеса. Чтение пьесы. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 7.2. Текст – основа постановки.

Теория: Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Проведение актёрских проб на материале пьесы, распределение ролей, выразительное чтение пьесы по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Раздел 8. Творческая лаборатория.

Тема 8.1. Художественное оформление спектакля.

Теория: Подбор материала. Объяснение технологий изготовления костюмов и реквизита. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Практика: Художественное оформление спектакля. Разработка эскизов костюмов, декораций, бутафории. Подбор материала. Изготовление костюмов, декораций, бутафории обучающимися под руководством педагога и педагогов декоративно-художественного творчества. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг на друга.

Раздел 9. Работа над спектаклем.

Тема 9.1. Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов: репетиции с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с декорациями, репетиции со световым и музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Тема 9.2. Премьера спектакля.

Практика: Премьерный показ спектакля на зрителя.

Теория: Обсуждение премьеры спектакля при участии всего театрального коллектива.

Раздел 10. Сценическая деятельность.

Тема 10.1. Показ учебных работ.

Практика: Выпуск учебных работ в сценических условиях на зрителя. Съёмка спектаклей. Фотосъёмки в театральных костюмах. Показ спектаклей на других сценических площадках. Участие в литературно - музыкальных композициях, театральных фестивалях. Подготовка и участие в творческих мероприятиях внутри учреждения по плану работы.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Подведение итогов этапа обучения. Анкетирование обучающихся, самоанализ деятельности. Обсуждение успехов каждого ученика. Планирование дальнейшей творческой деятельности.

2.11 Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

- Будут уметь взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- Будут уметь воплощать внутренние переживания исполняемой роли на сцене;
- Будут уметь работать с внешним образом героя – театральный грим, костюм, причёска;
- Будут уметь воплощать стилистическое и жанровое решение режиссёра

Метапредметные:

- Будет сформирована заинтересованность в творческой работе всего коллектива;
- Будет развита самостоятельность в создании образа в спектакле, быть соавторами спектакля;
- Будет развит и сформирован интерес к сценической свободе и творческой фантазии;
- Будут сформированы способности к самостоятельному разбору пьесы.

Личностные:

- Будут знать правила поведения на сцене и за кулисами, появится уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- Будут воспитаны чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки;
- Будет сформирован интерес к творческой работе и успеху всего коллектива;
- Будет воспитано чувство товарищества и личной ответственности.

2.12 Система оценки достижения планируемых результатов

Формы аттестации/контроля

Уровень теоретической и практической подготовки проверяется по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы.

Текущий контроль проводится планомерно в течение всего периода обучения и направлен на определение степени усвоения обучающимися учебного материала, а также их вовлеченности в процесс обучения.

Промежуточный контроль проводится в конце 1-го полугодия (декабрь), контроль по итогам освоения программы в конце 2-го полугодия (май).

Формы проведения контроля. При подведении итогов реализации программы учитывается результативность участия воспитанников в плановых мероприятиях, конкурсах и фестивалях, концертах.

Основной формой представления результатов освоения по программе «Театр» является итоговое мероприятие (отчетный концерт, отчетный спектакль, театрализованное представление).

Методы отслеживания результативности освоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг (дневник педагогических наблюдений);
- педагогический анализ результатов опросов;
- выполнение обучающимися творческих заданий, активность обучающихся на занятиях, участие в плановых мероприятиях и т.п.;
- участие в выставках, конкурсах, фестивалях

Оценочные материалы и критерии оценки качества освоения общеразвивающей программы «Театр»

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана ДОП «Театр»	Соответствие теоретическим знаниям программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Педагогическое наблюдение, собеседование, театральные тесты, викторины
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 - 10	
Владение театральной терминологией через азбуку театра	Осмысленное и грамотное использование театральных терминов.	Минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять термины)	1 - 4	Педагогическое наблюдение, собеседование, театральные тесты, викторины на знание театральных терминов.
		Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	5 - 8	
		Максимальный уровень (грамотно употребляет термины в соответствии с их содержанием)	9 - 10	
Театральные игры, работа над этюдами, художественно	Самостоятельно выполняет все задания, в соответствии	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний) – задания выполняет неуверенно,	1-4	Практические занятия, наблюдение за выполнением

е чтение, сценическое движение, танцевальная импровизация	практических умений и навыков предусмотренных ДОП «Театр»	с подсказками		заданий: мини-сценки, импровизация, чтение стихов, показ этюдов и др.
		Средний уровень (объем знаний - 50%) Работает уверенно, но допускает некоторые ошибки	5-8	
		Максимальный уровень (90-100) Успешно справляется практически со всеми заданиями	9-10	
Репетиционный период, премьерные показы спектаклей.	Коллективная заинтересованность в осуществлении единого замысла постановки спектакля. Ответственность каждого участника по принципу: один за всех и все за одного Умение осуществлять сценические разработки спектаклей через репетиционную деятельность	Минимальный уровень не испытывает особой ответственности за результат творческой деятельности, нуждается в помощи и контроле педагога	1-4	Практические занятия, репетиции, генеральные репетиции спектакля, наблюдение за выполнением заданий.
		Средний уровень Заинтересован в успехе в постановке спектакля. Ответственно относится к репетициям, но испытывает некоторую зажатость	5-8	
		Минимальный уровень Заинтересован в успехе постановки спектакля. Ответственен за себя и за каждого участника. Работает по принципу: один за всех и все за одного	9-10	

2.13 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-вочасов	Режим занятий
Первый год обучения	01.09.2026	29.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Второй год обучения	01.09.2027	30.05.2028	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
Третий год обучения	01.09.2028	30.05.2029	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Раздел 3. Воспитание

3.1 Рабочая программа воспитания

3.1.1 Цель: создание целостной среды становления и развития высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Воспитательная составляющая ДОП направлена на решение **задач:**

- формирование и обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников средствами театрального искусства;
- формирование коммуникативных навыков, способствующие совместной деятельности;
- формирование чувства ответственности перед коллективом и добросовестное отношение к выполняемой работе;
- формирование творческого подхода и креативного мышления в работе;
- пробудить интерес в познании произведений искусств живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, художественной литературы и т.д.
- сформировать умения в создании прекрасного в области драматургии, музыки, художественного слова.

Целевые приоритеты:

- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- организация интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных дел с обучающимися;
- проведение творческих мероприятий, поддержки активной позиции каждого в беседе, предоставления обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме.

3.1.2 Направления и формы деятельности:

1. Гражданско-патриотическое:

- акции;

- воспитательные беседы, уроки мужества;
- проведение мероприятий военно-патриотической направленности (День защитника Отечества, День гражданской авиации, День Победы и др.).

2. Правовое воспитание и культура безопасности:

- профилактические беседы;
- проведение встреч со специалистами;
- организация и проведение мероприятий, направленных на закрепление правовых знаний и знаний в сфере безопасности (викторины, конкурсы).

3. Художественное:

- Проведение и участие в мероприятиях художественной направленности (фестивали, конкурсы, отчетные спектакли, концерты, показательные выступления, театрализованные представления и др.).

4. Работа с родителями:

- родительские собрания;
- участие родителей в мероприятиях;
- совместные турниры с разновозрастными участниками;
- открытые уроки.

3.1.3 Воспитательные практики:

- Коллективная творческая деятельность - создаётся и реализуется самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программ дополнительного образования. Она сочетает в себе коллективную и индивидуальную деятельность и является субъектно-ориентированной, если сами обучающиеся становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.
- Кейс-технологии - то создание конкретных ситуаций для активного проблемного анализа на основе решения конкретных задач. Данная практика способствует развитию критического мышления, приобретению обучающимися положительного жизненного опыта для всестороннего анализа и принятия решений. (небольшой курс или идея для реализации),
- Флешмоб (вариант социальной или тематической акции) - способствуют реализации способностей каждого, сплочению коллектива, формированию общественного сознания и гражданской позиции.
- Квесты – приключенческие игры по заданной проблемной теме, способствуют распространению индивидуального опыта, раскрепощению, вырабатывают командность, позволяют совершенствовать навыки поиска информации, в игровой форме освоить практически любой материал.

3.1.4. Планируемые результаты:

- сформировано обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников средствами театрального искусства;
- сформирована культура коммуникативных навыков, способствующие совместной деятельности;

- сформировано чувство ответственности перед коллективом и добросовестное отношение к выполняемой работе;
- формирование творческого подхода и креативного мышления в работе;
- появится интерес в познании произведений искусств живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, художественной литературы и т.д.
- сформируется интерес в создании прекрасного в области драматургии, музыки, художественного слова;

3.2 Календарный план воспитательной работы

N п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственный
1	Беседы, видеопрезентации по правовому воспитанию и культуре безопасного поведения «Комплексная безопасность», пятиминутки безопасности	Ежемесячно	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
2	Тематическая беседа о здоровом образе жизни	Октябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	
3	Участие в совместных мероприятиях ДДиЮ (квизы, конкурсы, календарно-тематические праздники, соревнования и др.)	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
4	Подготовка к выступлению учащихся объединения к проведению Новогоднего театрализованного спектакля	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
5	Единый урок ко Дню защитников Отечества, изготовление подарков	Февраль	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
6	Совместные детско-родительские мероприятия, открытые занятия в объединениях	Март	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
7	Участие в акциях ко Дню Победы	Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Работники музея
8	Поздравление именинников	Ежемесячно	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
9	Коллективные творческие проекты	Декабрь Апрель Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования

Раздел 4. Организационно- методические условия реализации ДОП

4.1 Методическое обеспечение

Разделы и темы	Формы проведения	Приёмы методы.
История театра. Театр как вид искусства. Азбука театра.	групповые занятия по усвоению новых знаний; игровые групповые занятия; беседа; тесты, викторины; заочная экскурсия по театральным цехам	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстрированный, видеопрезентация, репродуктивный метод.
Актёрская грамота. Творческие разминки, театральные игры. Словесные и бессловесные этюды. Этюды-наблюдения.	театральные игры; творческие разминки; занятие-тренинг; этюдная работа; занятие-импровизация	Метод игрового содержания, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	групповые; игровые; занятие-прослушивание; чтение материала	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод, импровизации, игрового содержания,
Сценическое движение. танцевальной импровизации.	практические; групповые; занятие-импровизация	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод полных нагрузок, метод импровизации, игрового содержания, метод взаимного обучения.
Работа над пьесой.	практические; чтение пьесы; репетиции	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный.
Работа над спектаклем	практические; малые театральные формы творческая лаборатория; репетиции; генеральная репетиция; премьера спектакля;	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, проблемный, эвристический, метод импровизации, метод полных нагрузок, наглядно-иллюстрированный.
Сценическая деятельность	занятие-закулисье творческие занятия; занятие - фотосессия; занятие - креатив; творческий отчёт; премьера спектакля; занятие - репетиция; защита театрального проекта	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод полных нагрузок, метод импровизации, проблемный, эвристический, метод создания достижения и успеха.

4.2 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Персональный компьютер,
- Моноблок,
- Принтер,
- Колонки,
- Микрофоны;
- Мультимедийный проектор,
- Аудиосистема.
- Расходные материалы: наборы маркеров, цветная бумага, линеры черные, гелиевые ручки белые, пастельные карандаши белые, карандаши чернографитные, ручки, ножницы, кисти, картон, файлы, бумага самоклеящаяся, бумага А-4, степлер, скотч;
- Швейное оборудование: швейная машина, оверлок, ножницы;
- Театральный фонд: кубы театральные, муляжи предметов, используемые в постановочных работах, театральный реквизит, аксессуары и дополнения (шляпы, перчатки, зонты, платки, шали, бижутерия, театральные костюмы, ткань для пошива костюмов, наличие зеркал, грима.

4.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.4 Список литературы

Для педагога:

1. Автух Л. В. Школа и родители: сценарии совместных мероприятий / Автух Л. В. – Изд. 2-е.- Волгоград : Учитель, 2015. – 169с. - ISBN 978-5-7057-3849-6. - Текст : непосредственный.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие игры и развлечения со словами – Москва : ООО ИКТЦ «Лада». – 2008. – 224 с. - ISBN 5-94832-178-9. - Текст : непосредственный.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. / Э. Бутенко – Москва : ВЦХТ - 2007,-272 с. - ISBN 978-5-8114-2688-1. - Текст : непосредственный.
4. Букатов В. М., Панфилов А. Ю. Программы образовательных учреждений. Театр 1-11 классы. / В.М. Букатов, А. Ю Панфилов – Москва : Просвещение, 1995,-159 с. - Текст : непосредственный.
5. Гальцова Е. А. Детско-юношеский центр мюзикла: программа, разработки занятий / Е. А. Гальцова - Волгоград: Учитель, 2009,-265с. - ISBN 978-5-7057-1812-2. - Текст : непосредственный.
6. Давыдова М. А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников / М. А. Давыдова – Москва : ВАКО, 2007г.- 256 с. - SBN 978-5-94665-493-7. - Текст : непосредственный.

7. Иванченко В. Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. / В. Н. Иванченко - Ростов на Дону : Учитель, 2007.- 256с. - Текст : непосредственный.
8. Каргина З. А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования / З. А. Каргина Москва.: Школьная Пресса, 2008.- 96с. – ISBN 978-5-9219-0658-7. - Текст : непосредственный.
9. Конасова Н. Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей / Н. Ю. Конасова. – Волгоград : Учитель, 2017 - 121с. - ISBN 978-5-7057-4868-6. – Текст : непосредственный.
10. Воронова Е. А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний / Е. А. Воронова - Ростов-на-Дону : Феникс», 2004 г.-220 с. - ISBN 5-222-04799-7. – Текст : непосредственный.
11. Давыдова М. А., Агапова И. А. Праздник в школе. Третье издание / М. А. Давыдова, И. А. Агапова – Москва : Айрис Пресс, 2004 г.-333 с. – Текст : непосредственный.
12. Каришнев-Лубоцкий, М. А. Театрализованные представления для детей школьного возраста / М. А. Каришнев-Лубоцкий. — Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. — 278, [2] с. - ISBN 5-691-01455-2. – Текст : непосредственный.

Для обучающихся:

13. Куликовская, Т. А. 40 новых скороговорок : практикум по улучшению дикции / Т. А. Куликовская. — Москва : Гном и Д, 2003. — 40 с. — ISBN 5-296-00408-6. - Текст : непосредственный.
14. Автух Л. В. Школа и родители: сценарии совместных мероприятий / Автух Л. В. – Изд. 2-е.- Волгоград : Учитель, 2015. – 169с. - ISBN 978-5-7057-3849-6. - Текст : непосредственный.

Для родителей:

15. Автух Л. В. Школа и родители: сценарии совместных мероприятий / Автух Л. В. – Изд. 2-е.- Волгоград : Учитель, 2015. – 169с. - ISBN 978-5-7057-3849-6. - Текст : непосредственный.
16. Куликовская, Т. А. 40 новых скороговорок : практикум по улучшению дикции / Т. А. Куликовская. — Москва : Гном и Д, 2003. — 40 с. — ISBN 5-296-00408-6. - Текст : непосредственный.
17. Гурков, А. Н. Школьный театр. Классные шоу-программы!!! / А. Н. Гурков. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 316 с. : ил. — (Серия «Здравствуй, школа!»). - ISBN 5-222-05662-7- Текст : непосредственный.