

Департамент социального развития
администрации Охинского муниципального округа
Сахалинской области Российской Федерации
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества г. Охи

Принята на заседании педагогического
совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДД и ЮО г. Охи

Приказ № 197-ОД
от «31» августа 2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Маленькие художники»**

Направленность художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-разработчик:
Суслова Елизавета Викторовна,
педагог дополнительного образования

**Оха
2026**

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка:

1.1 Введение	3
1.2 Перечень нормативно-правовых актов	3
1.3 Направленность ДОП	5
1.4 Уровень сложности ДОП	5
1.5 Актуальность ДОП	5
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	6
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	6
1.8 Адресат программы	7
1.9 Объем и срок реализации ДОП	7
1.10 Режим занятий	7

Раздел 2. Обучение:

2.1 Цель ДОП	8
2.2 Задачи	8
2.3 Учебный план 1-го года обучения	9
2.4 Содержание учебного плана 1-го года обучения	11
2.5 Планируемые результаты 1-го года обучения	13
2.6 Учебный план 2-го года обучения	14
2.7 Содержание учебного плана 2-го года обучения	16
2.8 Планируемые результаты 2-го года обучения	18
2.9 Система оценки достижения планируемых результатов	19
2.10 Календарный учебный график	19

Раздел 3. Воспитание:

3.1 Рабочая программа воспитания	20
3.1.1 Цель, задачи, целевые ориентиры	20
3.1.2 Направления и формы деятельности	21
3.1.3 Планируемые результаты	21
3.2 Календарный план воспитательной работы	21

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП:

4.1 Методическое обеспечение	23
4.2 Материально-техническое обеспечение	23
4.3 Кадровое обеспечение	24
4.4 Список литературы	24
4.5 Приложения	26

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Программа направлена на приобщение обучающихся к художественному творчеству и традициям декоративно-прикладного искусства, а также на формирование творческой индивидуальности каждого участника.

В условиях стремительной цифровизации особенно важно сохранять ценность ручного труда и личного творческого высказывания. Знакомство с народным искусством помогает обучающимся ощутить связь с культурными и историческими традициями России, понять значимость сохранения национального наследия. Обучение выстроено по принципу «от простого к сложному»: обучающиеся осваивают базовые приёмы работы с материалами, постепенно переходя к самостоятельным творческим проектам. На занятиях обучающиеся развивают графические и живописные навыки, учатся анализировать свои работы и работы сверстников, тренируют воображение, мелкую моторику и композиционное мышление.

1.2 Перечень нормативно – правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

10. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»»);

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

15. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»);

16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

17. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

18. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

19. Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

20. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;

21. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);

22. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;

23. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

24. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);

25. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления;

26. Устав образовательной организации;

27. Локальные акты образовательной организации.

1.3 Направленность ДОП	Художественная
1.4 Уровень сложности ДОП	Стартовый
1.5 Актуальность ДОП	Изобразительное творчество играет важную роль в становлении личности обучающихся. Оно помогает развивать воображение, пространственное мышление и чувство цвета, а также пробуждает творческую индивидуальность. Благодаря занятиям искусством у обучающихся формируется эстетический вкус и растёт эмоциональная чуткость — они учатся тоньше воспринимать красоту окружающего мира. Осваивая приёмы и техники художественного творчества, обучающиеся не только приобретают практические навыки, но и реализуют естественную потребность в созидании: им важно самим создавать что-то новое и видеть результат своего труда. В процессе работы совершенствуются чувственное восприятие и наблюдательность, тренируются память и аналитическое мышление — обучающиеся учатся не просто смотреть, а видеть, замечать детали и осмысливать увиденное. Программа выходит за рамки учебных задач: она способствует развитию ценных личностных качеств. У обучающихся растёт уверенность в своих силах, формируется доброжелательное отношение к окружающим, развиваются навыки сотрудничества и лидерские способности. Кроме того, обучающиеся учатся искренне

	радоваться достижениям других — это делает коллектив более сплочённым и поддерживающим.
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	Отличительная особенность программы заключается в комплексном подходе к обучению изобразительному искусству: • широкий спектр материалов и техник работы, включая нетрадиционное использование художественных средств; • интеграция теории и практики через изучение истории искусства и непосредственное творчество; • развивающий подход к каждому занятию с акцентом на освоение базовых навыков рисования; • акцент на наблюдение и умение видеть красоту в повседневных вещах через работу с бытовыми предметами; • сочетание традиционных методов обучения с современными техниками, включая правополушарное рисование; • единая система увлекательных и эффективных методов работы, направленных на развитие творческих способностей.
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	Педагогическая целесообразность программы заключается в следующем: • Развитие творческих способностей и индивидуальности. Занятия помогают раскрыть художественный потенциал обучающегося, поощряют поиск собственных решений и свободу самовыражения. • Формирование эстетического восприятия. Обучающиеся учатся видеть и ценить красоту в окружающем мире, развивают художественный вкус и чувство гармонии. • Совершенствование когнитивных навыков. В процессе работы над композицией, подбором цвета и формы тренируются внимание, память, пространственное и образное мышление, умение анализировать и сравнивать. • Развитие мелкой моторики и координации. Работа с кистями, карандашами, красками и разными материалами укрепляет моторику рук, глазомер и точность движений. • Воспитание личностных качеств. Творческий процесс способствует формированию усидчивости, терпения, аккуратности, умения доводить работу до конца, а также уверенности в своих силах. • Социализация и коммуникация. Коллективные проекты и обсуждение работ учат обучающихся взаимодействовать друг с другом, уважительно относиться к чужому мнению, давать и принимать конструктивную обратную связь. • Приобщение к культурному наследию. Знакомство с традициями декоративно-прикладного и народного искусства помогает осознать ценность национальных культурных традиций и сохранить связь поколений. • Практическая ориентация обучения. Освоение разных техник и материалов даёт обучающимся реальные прикладные навыки, которые могут стать основой для дальнейшего художественного развития. Очная форма обучения.

	• Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности: • По количеству обучающихся: индивидуальные, микрогрупповые, групповые. • По степени сложности: простые, составные и комплексные формы. • Формы обучения: лекция, консультация, практическое занятие. • Формы самообразования: самостоятельная работа, наблюдение, деятельность по интересам.					
1.8 Адресат программы	Программа предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к изобразительному искусству, стремящимся к развитию своей творческой деятельности в области изобразительного искусства. Возраст обучающихся: 5 – 7 лет Наполняемость группы: 8 – 10 чел. Состав группы: разновозрастной. Условия приёма обучающихся: на обучение по программе зачисляются все желающие при наличии свободных мест.					
1.9 Объём и сроки ДОП	Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы 288 часа. 1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 144 часа					
1.10 Режим занятий	Сроки освоения	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
	1 год обучения	1 акад. час = 30 мин. занятия + 10 мин. перерыв	2	4	36	144
	2 год обучения	1 акад. час = 30 мин. занятия + 10 мин. перерыв	2	4	36	144

Раздел 2. Обучение

2.1 Цель ДОП - формирование первоначальных художественных навыков в области изобразительного искусства, развитие индивидуальных художественно - творческих способностей.

2.2 Задачи

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- Обучить правилам работы и техникой безопасности на занятиях изобразительного искусства;
- Познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
- Познакомить обучающихся с основными техниками изобразительного искусства;
- Познакомить обучающихся с традиционными и нетрадиционными техниками рисования;
- Познакомить с различными художественными материалами.

Развивающие:

- Способствовать развитию креативных способностей, художественно-эстетического восприятия окружающего мира;
- Развивать стремление к самообразованию, обеспечить в дальнейшем социальную адаптацию в информационном обществе и успешную профессиональную и личную самореализацию;
- Развивать образное и пространственное мышление.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- Способствовать формированию культуры общения поведения в социуме;
- Способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Сформировать представление о основах изобразительной грамоты, включая законы композиции, цветоведения и перспективы;
- Обучить пониманию специфики основных жанров изобразительного искусства;
- Сформировать навыки построения композиции с выделением композиционного центра;
- Обучить принципам построения пространства и передачи объёма.

Развивающие:

- Развивать способности анализировать художественные произведения;
- Способствовать формированию навыков самостоятельной работы;
- Развивать умения ставить творческие задачи.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию уважительного отношения к искусству;
- Способствовать формированию целеустремленности;
- Способствовать развитию эмпатии и толерантности;
- Способствовать развитию индивидуальности в творчестве.

2.3 Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с курсом обучения.	2	1	1	беседа, творческий тест
2	Работа с художественными материалами	16	3	13	
2.1	Работа с акварелью	6	1	5	беседа, творческая работа
2.2	Работа с гуашью	6	1	5	беседа, творческая работа
2.3	Работа с графическими материалами	4	1	3	беседа, творческая работа
3	Цветоведение	18	3	15	
3.1	Основные и составные цвета	6	1	5	беседа, творческая работа
3.2	Холодные и теплые цвета	6	1	5	беседа, творческая работа
3.3	Контрастные и нюансные цвета	6	1	5	беседа, творческая работа
4	Нетрадиционные техники рисования	18	9	9	
4.1	Рисование ватными палочками	2	1	1	беседа, творческая работа
4.2	Рисование губками	2	1	1	беседа, творческая работа
4.3	Рисование солью	2	1	1	беседа, творческая работа
4.4	Рисование пакетом	2	1	1	беседа, творческая работа

4.5	Кляксография	2	1	1	беседа, творческая работа
4.6	Монотипия	2	1	1	беседа, творческая работа
4.7	Штампинг	2	1	1	беседа, творческая работа
4.8	Граттаж	2	1	1	беседа, творческая работа
4.9	Набрызг	2	1	1	беседа, творческая работа
5	Жанр живописи «пейзаж»	20	2	18	
5.1	Изображение цветов	8	1	7	беседа, творческая работа
5.2	Изображение деревьев	8	1	7	беседа, творческая работа
5.3	Изображение пейзажа	4	–	4	творческая работа
6	Животные	10	1	9	
6.1	Построение животных	10	1	9	беседа, творческая работа
7	Композиция	6	1	5	
7.1	Основные законы и правила композиции	6	1	5	беседа, творческая работа
8	Изображение человека	16	3	13	
8.1	Построение тела человека	8	1	7	беседа, творческая работа
8.2	Построение лица человека	8	1	7	беседа, творческая работа
9	Мир фантазий	4	-	4	
9.1	Портрет лета	2	-	2	творческая работа
9.2	По следам сказок	2	-	2	творческая работа
10	Орнамент	4	1	3	
10.1	Изображение орнамента	4	1	3	беседа, творческая работа
11	Воспитательная работа	28	6	22	

11.1	Подготовка и участие в воспитательных мероприятиях	28	6	22	Выставка, награждение, подготовка работ к участию
12	Итоговое занятие	2	1	1	беседа, творческая работа
Всего:		144	31	113	

2.4 Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с курсом обучения.

Теория. Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Роль и место изобразительного искусства. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Практика. Диагностическое занятие – знакомство с обучающимися, изучение способности к рисованию.

Раздел 2. Работа с художественными материалами

Тема 2.1 Работа с акварелью

Теория. Изучение понятия «акварель», знакомство с техниками рисования акварелью (alla prima «по сырому», alla prima «по сухому», лессировка)

Практика. Отработка техник рисования акварелью.

Тема 2.2 Работа с гуашью

Теория. Изучение понятия «гуашь», знакомство с техниками рисования гуашью (градиентная заливка, пастозная техника, лессировка, мазок)

Практика. Отработка техник рисования гуашью.

Тема 2.3 Работа с графическими материалами

Теория. Знакомство с графическими материалами (карандаш простой, цветные карандаши, фломастеры). Знакомство с правилами работы графическими материалами.

Практика. Отработка правил работы с графическими материалами в рисунках на свободную тему.

Раздел 3. Цветоведение

Тема 3.1 Основные и составные цвета

Теория. Знакомство с основными и составными цветами. Изучение понятий «основные» и «составные» цвета.

Практика. Изображение цветового спектра. Выполнение упражнений на изучение свойств основных и составных цветов.

Тема 3.2 Холодные и теплые цвета

Теория. Изучение понятий «холодные» и «теплые» цвета.

Практика. Выполнение упражнений на изучение свойств холодных и теплых цветов.

Тема 3.3 Контрастные и нюансные цвета

Теория. Изучение понятий «контрастные» и «нюансные» цвета.

Практика. Выполнение упражнений на изучение свойств контрастных и нюансных цветов.

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования

Тема 4.1 Рисование ватными палочками

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование ватной палочкой.

Практика. Отработка техники рисования ватной палочкой.

Тема 4.2 Рисование губками

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование губкой.

Практика. Отработка техники рисования губкой.

Тема 4.3 Рисование солью

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование солью.

Практика. Отработка техники рисования солью.

Тема 4.4 Рисование пакетом

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование пакетом.

Практика. Отработка техники рисования пакетом.

Тема 4.5 Кляксография

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксография.

Практика. Отработка техники рисования «кляксография».

Тема 4.6 Монотипия

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия.

Практика. Отработка техники рисования «монотипия».

Тема 4.7 Штампинг

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – штампинг.

Практика. Отработка техники рисования «штампинг».

Тема 4.8 Граттаж

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – граттаж.

Практика. Отработка техники рисования «граттаж».

Тема 4.9 Набрызг

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – набрызг.

Практика. Отработка техники рисования «набрызг».

Раздел 5. Жанр живописи «пейзаж»

Тема 5.1 Изображение цветов

Теория. Знакомство с видами цветов и построением.

Практика. Изображение цветов.

Тема 5.2 Изображение деревьев

Теория. Знакомство с видами деревьев и построением.

Практика. Изображение деревьев.

Тема 5.3 Изображение пейзажа

Теория. Знакомство с жанром живописи «пейзаж».

Практика. Изображение пейзажа.

Раздел 6. Животные

Тема 6.1 Построение животных

Теория. Знакомство с видами животных и построением.

Практика. Построение животных.

Раздел 7. Композиция

Тема 7.1 Основные законы и правила композиции

Теория. Знакомство с основными законами и правилами композиции.

Практика. Выполнение упражнений с применением основных законов и правил композиции.

Раздел 8. Изображение человека

Тема 8.1 Построение тела человека

Теория. Знакомство с пропорциями тела человека и его правильным построением.

Практика. Построение тела человека с учетом пропорций.

Тема 8.2 Построение лица человека

Теория. Знакомство с пропорциями лица человека и его правильным построением.

Практика. Построение лица человека с учетом пропорций.

Раздел 9. Мир фантазий

Тема 9.1 Портрет лета

Практика: Выполнение изображения с применением фантазии на тему «Портрет лета»

Тема 9.2 По следам сказок

Практика: Выполнение изображения на тему «По следам сказок» после прослушивания сказок.

Раздел 10. Орнамент

Тема 10.1 Изображение орнамента

Теория. Изучение понятий «декоративное искусство», «орнамент». Знакомство с видами орнамента и его применением.

Практика. Изображение орнамента.

Раздел 11. Воспитательная работа

Тема 11.1 Подготовка и участие в воспитательных мероприятиях

Практика. Участие обучающихся в воспитательных мероприятиях, в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Раздел 12. Итоговое занятие

Теория. Повторение изученных понятий, обобщение пройденных тем.

Практика. Выполнение творческой работы на свободную тему.

2.5 Планируемые результаты 1-го года обучения

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают предметные, метапредметные и личностные достижения обучающихся:

Предметные:

- Будут знать правила работы и техники безопасности на занятиях изобразительного искусства;
- Будут знать классификацию жанров и видов изобразительного искусства;
- Будут знать основные техники изобразительного искусства;
- Будут знать традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- Будут знакомы с различными художественными материалами.

Метапредметные:

- Будут развиты креативные способности художественно-эстетического восприятия окружающего мира;
- Будут развиты стремление к самообразованию, социальная адаптация в информационном обществе и успешная профессиональная и личную самореализация;
- Будут развиты образное и пространственное мышление.

Личностные:

- Будут сформированы трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- Будет сформирована культура общения поведения в социуме;
- Будет сформирован интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

2.6 Учебный план 2-го год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с курсом обучения.	2	1	1	беседа, творческий тест
2	Работа с художественными материалами	12	3	9	
2.1	Работа с акварелью	4	1	3	беседа, творческая работа
2.2	Работа с гуашью	4	1	3	беседа, творческая работа
2.3	Работа с графическими материалами	4	1	3	беседа, творческая работа
3	Цветоведение	16	4	12	
3.1	Основные и составные цвета	4	1	3	беседа, творческая работа
3.2	Холодные и теплые цвета	4	1	3	беседа, творческая работа
3.3	Контрастные и нюансные цвета	4	1	3	беседа, творческая работа
3.4	Хроматические и ахроматические цвета	4	1	3	беседа, творческая работа
4	Нетрадиционные техники рисования	16	8	8	
4.1	Рисование ватными палочками	2	1	1	творческая работа
4.2	Рисование губками	2	1	1	творческая работа
4.3	Рисование пакетом	2	1	1	творческая работа
4.4	Тинга-Тинги	2	1	1	творческая работа
4.5	Кляксография	2	1	1	творческая работа
4.6	Монотипия	2	1	1	творческая работа
4.7	Штампинг	2	1	1	творческая работа

4.8	Граттаж	2	1	1	творческая работа
5	Жанр живописи «пейзаж»	20	3	17	
5.1	Изображение цветов	8	1	7	беседа, творческая работа
5.2	Изображение деревьев	8	1	7	беседа, творческая работа
5.3	Изображение пейзажа	4	1	3	беседа, творческая работа
6	Жанр живописи «натюрморт»	8	1	7	
6.1	Изображение натюрморта	8	1	7	беседа, творческая работа
7	Животные	10	1	9	
7.1	Построение животных	10	1	9	беседа, творческая работа
8	Композиция	6	1	5	
8.1	Основные законы и правила композиции	6	1	5	беседа, творческая работа
9	Изображение человека	14	2	12	
9.1	Построение тела и лица человека	8	1	7	беседа, творческая работа
9.2	Образ человека	6	1	5	беседа, творческая работа
10	Мир фантазий	6	–	6	
10.1	Сказочный персонаж	2	–	2	творческая работа
10.2	Сказочное животное	2	–	2	творческая работа
10.3	Загадочный космос	2	–	2	творческая работа
11	Орнамент	4	1	3	
11.1	Изображение орнамента	4	1	3	беседа, творческая работа
12	Воспитательная работа	28	6	22	
12.1	Подготовка и участие в воспитательных мероприятиях	28	6	22	Выставка, награждение, подготовка работ к участию

12	Итоговое занятие	2	1	1	беседа, творческая работа
Всего:		144	30	114	

2.7 Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с курсом обучения.

Теория. Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Роль и место изобразительного искусства. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Практика. Диагностическое занятие – знакомство с обучающимися, изучение способности к рисованию.

Раздел 2. Работа с художественными материалами

Тема 2.1 Работа с акварелью

Теория. Повторение понятия «акварель», повторение работы в техниках рисования акварелью (alla prima «по сырому», alla prima «по сухому»)

Практика. Отработка техник рисования акварелью.

Тема 2.2 Работа с гуашью

Теория. Повторение понятия «гуашь», повторение работы в техниках рисования гуашью (градиентная заливка, пастозная техника, лессировка, мазок)

Практика. Отработка техник рисования гуашью.

Тема 2.3 Работа с графическими материалами

Теория. Повторение работы с графическими материалами (карандаш простой, цветные карандаши, фломастеры). Повторение правил работы графическими материалами.

Практика. Отработка правил работы с графическими материалами в рисунках на свободную тему.

Раздел 3. Цветоведение

Тема 3.1 Основные и составные цвета

Теория. Повторение понятий «основные» и «составные» цвета.

Практика. Изображение цветового спектра. Выполнение упражнений на изучение свойств основных и составных цветов.

Тема 3.2 Холодные и теплые цвета

Теория. Повторение понятий «холодные» и «теплые» цвета.

Практика. Выполнение упражнений на изучение свойств холодных и теплых цветов.

Тема 3.3 Контрастные и нюансные цвета

Теория. Повторение понятий «контрастные» и «нюансные» цвета.

Практика. Выполнение упражнений на изучение свойств контрастных и нюансных цветов.

Тема 3.4 Хроматические и ахроматические цвета

Теория. Изучение понятий «хроматические» и «ахроматические» цвета.

Практика. Выполнение упражнений на изучение свойств хроматических и ахроматических цветов.

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования

Тема 4.1 Рисование ватными палочками

Теория. Повторение работы в нетрадиционной технике рисования – рисование ватной палочкой.

Практика. Отработка техники рисования ватной палочкой.

Тема 4.2 Рисование губками

Теория. Повторение работы в нетрадиционной техникой рисования – рисование губкой.

Практика. Отработка техники рисования губкой.

Тема 4.3 Рисование пакетом

Теория. Повторение работы в нетрадиционной техникой рисования – рисование пакетом.

Практика. Отработка техники рисования пакетом.

Тема 4.4 Тинга-Тинги

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – тинга-тинги.

Практика. Отработка техники рисования «тинга-тинги».

Тема 4.5 Кляксография

Теория. Повторение работы в нетрадиционной техникой рисования – кляксография.

Практика. Отработка техники рисования «кляксография».

Тема 4.6 Монотипия

Теория. Повторение работы в нетрадиционной техникой рисования – монотипия.

Практика. Отработка техники рисования «монотипия».

Тема 4.7 Штампинг

Теория. Повторение работы в нетрадиционной техникой рисования – штампинг.

Практика. Отработка техники рисования «штампинг».

Тема 4.8 Граттаж

Теория. Повторение работы в нетрадиционной техникой рисования – граттаж.

Практика. Отработка техники рисования «граттаж».

Раздел 5. Жанр живописи «пейзаж»

Тема 5.1 Изображение цветов

Теория. Знакомство с видами цветов и построением.

Практика. Изображение цветов.

Тема 5.2 Изображение деревьев

Теория. Знакомство с видами деревьев и построением.

Практика. Изображение деревьев.

Тема 5.3 Изображение пейзажа

Теория. Знакомство с жанром живописи «пейзаж».

Практика. Изображение пейзажа.

Раздел 6. Жанр живописи «натюрморт»

Тема 6.1 Натюрморт

Теория: Изучение понятия «натюрморт» и тонкости написания картин в жанре «натюрморт». Просмотр работ художников.

Практика: Выполнение изображения «натюрморт» с натуры или выполнение реплики картины художника.

Раздел 7. Животные

Тема 7.1 Построение животных

Теория. Знакомство с видами животных и построением.

Практика. Построение животных.

Раздел 8. Композиция

Тема 8.1 Основные законы и правила композиции

Теория. Знакомство с основными законами и правилами композиции.

Практика. Выполнение упражнений с применением основных законов и правил композиции.

Раздел 9. Изображение человека

Тема 9.1 Построение тела и лица человека

Теория. Знакомство с пропорциями тела человека и его правильным построением.

Практика. Построение тела человека с учетом пропорций.

Тема 9.2 Образ человека

Теория. Изучение образа человека в мире.

Практика. Изображение человека в образе.

Раздел 10. Мир фантазий**Тема 10.1 Сказочный персонаж**

Практика. Выполнение изображения с применением фантазии на тему «Сказочный персонаж»

Тема 10.2 Сказочное животное

Практика. Выполнение изображения с применением фантазии на тему «Сказочное животное».

Тема 10.3 Загадочный космос

Практика. Выполнение изображения с применением фантазии на тему «Загадочный космос».

Раздел 10. Орнамент**Тема 10.1 Изображение орнамента**

Теория. Повторение понятий «декоративное искусство», «орнамент». Повторение видов орнамента и его применением.

Практика. Изображение орнамента.

Раздел 11. Воспитательная работа**Тема 11.1 Подготовка и участие в воспитательных мероприятиях**

Практика. Участие обучающихся в воспитательных мероприятиях, в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Раздел 12. Итоговое занятие

Теория. Повторение изученных понятий, обобщение пройденных тем.

Практика. Выполнение творческой работы на свободную тему.

2.8 Планируемые результаты 2-го года обучения

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают предметные, метапредметные и личностные достижения обучающихся:

Предметные:

- Будут знать основы изобразительной грамоты, включая законы композиции, цветоведения;
- Будут владеть знаниями о специфике основных жанров изобразительного искусства;
- Будут применять навыки построения композиции с выделением композиционного центра;
- Будут уметь строить пространство и передавать объём.

Метапредметные:

- Будет сформирован навык анализа художественных произведений;
- Будет сформирован навык самостоятельной работы;
- Будет сформировано умение ставить перед собой творческие задачи.

Личностные:

- Будет воспитано уважительное отношение к искусству;
- Будет сформировано качество целеустремленности в своих работах;
- Будет воспитано чувство эмпатии и толерантности;
- Будет сформировано развитие индивидуальности в творчестве.

2.9 Система оценки достижения планируемых результатов

Формы аттестации/контроля

Контроль освоения программы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету являются:

1. Входной контроль проводится в форме беседы и творческого теста в начале учебного года.
2. Промежуточный контроль: творческая работа по пройденному материалу (третья неделя мая, 1 и 2 года обучения).
3. Итоговый контроль: творческая работа на свободную тему по пройденному материалу, беседа (третья неделя мая 3 года обучения).
4. Текущий контроль проводится в форме творческой работы и беседы (после каждого раздела).

Входной контроль направлен на определения уровня знаний, умений в области изобразительного искусства, выявления отношения к предмету. Входной контроль осуществляется педагогом на первом занятии. Контроль проводится в форме беседы и выполнения творческого теста (Приложение 1).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по программе. Контроль проводится в форме творческой работы и собеседования.

Промежуточный контроль направлен на определение успешности развития учащегося и степень освоения им программы на данном этапе. Промежуточный контроль проводится в форме творческой работы.

Итоговый контроль направлен на определение успешности развития обучающихся и степень освоения им программы. Итоговый контроль осуществляется на последнем занятии учебного года. Итоговый контроль проводится в форме творческой работы на свободную тему по пройденному материалу и беседы. После проведения контроля заполняется диагностическая карта (приложение 2).

2.10 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2026	30.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2027	30.05.2028	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Раздел 3. Воспитание

3.1 Рабочая программа воспитания

3.1.1 Цель: создание целостной среды становления и развития высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Воспитательная составляющая ДОП направлена на решение **задач**:

- Овладение культурой своего народа, в том числе региона;
- Создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в художественной деятельности;
- Организация совместных творческих акций с обучающимися;
- Раскрытие творческого потенциала обучающегося.

Через опыт творческой деятельности обучающиеся приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Целевые ориентиры:

- создание благоприятных условий для усвоения социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.
- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- организация интересных и полезных для личностного развития обучающегося совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие вовлечь в них обучающихся с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них; установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися группы, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;
- проведение мероприятий как плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности обучающегося, поддержки активной позиции каждого обучающегося в беседе, предоставления обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

3.1.2 Направления и формы деятельности:

1. Гражданско-патриотическое:

- акции;
- воспитательные беседы, уроки мужества;
- проведение мероприятий военно-патриотической направленности (День защитника, День Победы);
- реализация военно-патриотических проектов.

2. Правовое воспитание и культура безопасности:

- профилактические беседы;
- проведение встреч с представителями органов власти «Без галстука»;
- организация и проведение мероприятий, направленных на закрепление правовых знаний и знаний в сфере безопасности (викторины, конкурсы).

3. Художественное:

- проведение мероприятий художественной направленности (фестивали, концерты, показательные выступления).

4. Работа с родителями:

- участие родителей в мероприятиях;
- открытые уроки.

3.1.3 Планируемые результаты:

- Уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, открытых уроках и т.п.;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2 Календарный план воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственный
1.	«День учителя» Выполнение рисунков, открыток	Октябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования

2.	«День отца в России» Выполнение рисунков, открыток	Октябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
3.	«День народного единства» Беседа, интеллектуальная игра, викторина, выполнение рисунков	Ноябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
4.	«День матери» Творческая выставка рисунков, выполнение рисунков, открыток	Ноябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
5.	«Международный день художника» Беседа, интеллектуальная игра, викторина, выполнение рисунков	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
6.	«День защитника Отечества» Выполнение рисунков, открыток	Февраль	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
7.	«Международный женский день» Выполнение рисунков, открыток	Март	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
8.	«День эколят» Беседа, интеллектуальная игра, викторина, выполнение рисунков	Апрель	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
9.	«День космонавтики» Беседа, интеллектуальная игра, викторина, выполнение рисунков	Апрель	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
10.	«День победы» Беседа, интеллектуальная игра, викторина, выполнение рисунков	Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
11.	День открытых дверей Совместные детско- родительские мероприятия, открытые занятия в объединение, мастер-классы	В течении учебного года	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования, педагоги организаторы
12.	Воспитательные мероприятия учреждения	В течении учебного года	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования, педагоги организаторы

Раздел 4. Организационно – методические условия реализации ДОП

4.1 Методическое обеспечение

При реализации программы для решения поставленных задач применяются многочисленные инновационные технологии: методов проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио обучающегося», модульное обучение и т.д., а также применение этих инноваций трудно представить без технологии мультимедиа.

Классификация педагогических технологий:

- личностно-смысловая организация учебного процесса предполагает создание эмоционально-психологических установок посредством ярких образов. Учебный процесс оказывается личностно ориентированным;
- имитация реальной действительности и совмещение учебного процесса с реальной жизнедеятельностью обучающихся, метод проектов, исследовательский метод, игра (личностно- ориентированное обучение);
- коллективно-творческие дела (КТД);
- информационно -компьютерные технологии (ИКТ)

Применение интерактивных методик и педагогических технологий на занятиях изобразительного искусства способствуют формированию учебной мотивации, творческой и познавательной активности, самостоятельности, ответственности; критического и художественно-образного мышления обучающихся, умению самостоятельного поиска информации.

Программа вносит особый вклад в формирование универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, через организацию совместной учебной деятельности, использование проектных, игровых, поисковых, диалоговых методов, ИКТ, активизирующих учебно-познавательную деятельность обучающихся.

Формирование способности и готовности обучающихся реализовывать универсальные учебные действия позволит повысить эффективность образовательного и воспитательного процесса в объединении.

Для успешного результата в освоении программы используются следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда педагога;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

4.2 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Компьютер персональный – 1 шт.
- Интерактивная доска с программным обеспечением – 1 шт.
- Расходный материал: бумага акварельная, бумага обыкновенная (А4, А3, А2), гуашь, акварель, восковые мелки, цветная бумага, картон.

- Кисти разных размеров
- Канцелярский набор: клей, ножницы, карандаши (цветные, простые разной твердости), маркеры, фломастеры, ластик, линейка, баночка для воды.

4.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования обучающихся и взрослых.

4.4 Список литературы

Для педагогов:

1. Андрияка, С. Н. Акварельная живопись. Часть 1. Начальный рисунок / С. Н. Андрияка – Москва : 2009. – 230 с. – ISBN 978-5-906368-02-7 – Текст : непосредственный.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие. / Г. В. Беда. – Москва, 1981. – 150 с. – ISBN 978-5-903190-71-3 – Текст : непосредственный.
3. Курочкина, Н. А. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие. / Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 98 с. – ISBN 978-5-906937-44-5 – Текст : непосредственный.
4. Курочкина, Н. А. Знакомим с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие. / Н. А. Курочкина – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 101 с. – ISBN 978-5-898143-37-4 – Текст : непосредственный.
5. Паранюшкин, Р. В. Колористика. Цветоведение для художников. / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова – Ростов-на Дону : «Феникс», 2007. – 120 с. – ISBN 978-5-222-12405-5 – Текст : непосредственный.
6. Бараб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве / Ф. Бараб-Галль. – Санкт-Петербург : Арка, 2017 – 179с. – ISBN 978-5-9120-8187-3 – Текст : непосредственный.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский – Москва : Просвещение, 1991. – 201 с. – ISBN 978-5-17-133833-6 – Текст : непосредственный.
8. Матвеев, В. П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. / В. П. Матвеев – Санкт-Петербург, 1999. – 320 с. – ISBN 978-5-9268-2829-7 – Текст : непосредственный.

Для обучающихся:

9. Харрисон, Х., Энциклопедия акварельных техник. / Х. Харрисон. – Москва : Астрель, 2006. – 140 с. – ISBN 5-271-11944-0 – Текст : непосредственный.
10. Эймис, Л. Рисуем 50 птиц. / Л. Эймис. – Минск : Попурри, 2018. – 199 с. – ISBN 978-985-15-0473-8 – Текст : непосредственный.
11. Эймис, Л. Рисуем 50 кошек. / Л. Эймис. – Минск : Попурри, 2013. – 189 с. – ISBN 978-985-15-1904-6 – Текст : непосредственный.
12. Эймис, Л. Рисуем 50 лошадей. / Л. Эймис. – Минск : Попурри, 2017. – 202 с. – ISBN 978-0-01-021461-1 – Текст : непосредственный.

13. Эймис, Л. Рисуем 50 собак. / Л. Эймис. – Минск : Попурри, 2014. – 195 с. – ISBN 978-985-15-1917-6 – Текст : непосредственный.
14. Эймис, Л. Рисуем 50 цветов и деревьев. / Л. Эймис. – Минск : Попурри, 2015. – 189 с. – ISBN 978-985-15-1907-7 – Текст : непосредственный.
15. Бялик, В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для обучающихся. / В. Бялик. – Москва : «Белый город», 2003. – 47 с. – ISBN 5-7793-0394-0 – Текст : непосредственный.

Для родителей:

16. Иванова, О. Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. / О. Л. Иванова, И.И. Васильева. – Санкт-Петербург : Речь; Москва: Сфера, 2011. – 174 с. – ISBN 978-5-9268-0878-7 – Текст : непосредственный.
17. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства. / С. К. Кожохина. – Москва : Сфера, 2002. - 180 с. – ISBN 5-89144-221-3 – Текст : непосредственный.
18. Колдина, Д. Н. «Рисование с детьми 4-5 лет» / Д. Н. Колдина. – Москва : Мозаика – Синтез, 2008. – 401 с. – ISBN 978-5-4315-0686-4 – Текст : непосредственный.

Диагностика способностей к изобразительному творчеству

Для определения художественных способностей обучающихся было предложено два задания:

- тест «Круги» — на выявление творческих способностей
- тест «Домик» — на зрительно-моторную координацию.

Тест «Круги»

Обучающемуся предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 7 мин.

Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости. Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют обучающиеся (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета, «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, можно включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Критерии творческих способностей:

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0—2 балла	2—6 баллов	свыше 8 баллов

Гибкость	1—2 балла	3—4 балла	свыше 5 баллов
Беглость	0—9 баллов	10—13 баллов	свыше 14 баллов

Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.

Обработка результатов

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины, дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.

2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.

3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.

4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.

5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов

- 0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;
- 2—3 балла — средний уровень;
- свыше 4 баллов — низкий уровень.

Диагностическая карта

Фамилия, имя обучающегося	Оценка
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
Система оценок: высокий уровень — А, средний — Б, низкий — В	