

Департамент социального развития
администрации Охинского муниципального округа
Сахалинской области Российской Федерации
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества г. Охи

Принята на заседании педагогического
совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДДЮ г. Охи
О.С. Бабина
Приказ № 197-ОД
от «31» августа



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танец как способ самовыражения»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый
Возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-разработчик:
Гунько Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

**Оха
2026**

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка:

1.1 Введение	3
1.2 Перечень нормативно-правовых актов.....	3
1.3 Направленность ДОП	5
1.4 Уровень сложности ДОП	5
1.5 Актуальность ДОП	5
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП.....	5
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП.....	6
1.8 Адресат программы	6
1.9 Объем и срок реализации ДОП	6
1.10 Режим занятий.....	6

Раздел 2. Обучение:

2.1 Цель ДОП	7
2.2 Задачи.....	7
2.3 Учебный план 1-го года обучения	9
2.4 Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	9
2.5 Планируемые результаты 1-го года обучения	11
2.6 Учебный план 2-го года обучения	11
2.7 Содержание учебного плана 2-го года обучения.....	12
2.8 Планируемые результаты 2-го года обучения	13
2.9 Учебный план 3-го года обучения	13
2.10 Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	14
2.11 Планируемые результаты 3-го года обучения	15
2.12 Учебный план 4-го года обучения	15
2.13 Содержание учебного плана 4-го года обучения.....	16
2.14 Планируемые результаты 4-го года обучения	17
2.15 Учебный план 5-го года обучения	17
2.16 Содержание учебного плана 5-го года обучения.....	18
2.17 Планируемые результаты 5-го года обучения	19
2.18 Система оценки достижения планируемых результатов	19
2.19 Календарный учебный график	21

Раздел 3. Воспитание:

3.1 Рабочая программа воспитания.....	22
3.1.1 Цель, задачи, целевые ориентиры	22
3.1.2 Направления и формы деятельности	23
3.1.3 Воспитательные практики	23
3.1.4 Планируемые результаты.....	23
3.2 Календарный план воспитательной работы.....	24

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП:

4.1 Методическое обеспечение.....	25
4.2 Материально – техническое обеспечение	25
4.3 Кадровое обеспечение	25
4.4 Список литературы.....	26

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают обучающегося к миру прекрасного, побуждают к творчеству, воспитывают художественный вкус, развивают ассоциативное мышление, креативный подход ко всем решениям повседневной жизни. Движения и музыка, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, развивают координированность, мобильность как физическую, так и умственную, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, мышечную (моторную) память.

Систематические занятия хореографией совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков (нарушение осанки, плоскостопие), способствуют гармоничному развитию всех мышц организма. Кроме того, занятия хореографией воспитывают личностно-волевые качества: коммуникабельность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, аккуратность, смелость и много других. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус обучающихся, чувство собственного достоинства.

1.2 Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

10. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»»);

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

15. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»);

16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

17. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

18. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

19. Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

20. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;

21. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);

22. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;

23. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

24. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);

25. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления;

26. Устав образовательной организации;

27. Локальные акты образовательной организации.

1.3 Направленность ДОП	Художественная
1.4 Уровень сложности ДОП	1 модуль-стартовый, 2,3,4,5 модуль-базовый.
1.5 Актуальность ДОП	Актуальность Программы обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для мотивации к познанию и творчеству, для интеллектуального и духовного развития личности обучающегося. Актуальность основывается на анализе социальных проблем, потребности обучающихся в двигательной активности и помощь родителям в воспитании гармонично развитого человека.
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	Способствование в развитии различных видов деятельности: танцевальной, музыкальной, игровой, прикладной, сценической, использование знаний из учебных предметов основного школьного обучения: литература, история, физика, геометрия, биология, анатомия, и других, интеллектуальное развитие, обучение хореографической терминологией на французском, английском языках, знакомство с традициями и инновациями народной и современной культуры, синтезируя и адаптируя их к

	современной жизни. Совмещение нескольких танцевальных направлений позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся к дальнейшему обучению хореографией по программе продвинутого уровня.
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	Создание условий для всестороннего развития личности: формирование эстетического вкуса, развитие координации и музыкальности, воспитание ответственности и умение работать в коллективе. Программа построена на принципах взаимосвязи обучения и развития, а также единства эстетического воспитания и хореографической подготовки, что позволяет обучающимся не только осваивать искусство, но и успешно социализироваться, реализуя свой творческий потенциал. Знакомство с различными направлениями хореографического искусства. Освоение ритмики, основ хореографического тренажа, элементов классической, народной, современной хореографии, приобретения навыка участия в мероприятиях, таких как творческие проекты, концертная деятельность. Очная форма обучения. Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности: • По количеству участников: индивидуальные, микрогрупповые, групповые. • По степени сложности: простые, составные и комплексные формы. • Формы обучения: лекция, консультация, практическое занятие. • Формы самообразования: самостоятельная работа, наблюдение, деятельность по интересам.
1.8 Адресат программы	Программа предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к танцевальному искусству, стремящихся научиться грации, пластике, координации в движении и желающих удовлетворять свои коммуникационные и творческие потребности. Состав группы: разновозрастной. Условия приема: зачисляются все желающие при наличии свободных мест и на основании собеседования. Отсутствие медицинских противопоказаний, что подтверждается медицинской справкой. Возрастные ограничения 5-18 лет. Количество обучающихся в учебных группах от 6 до 10 человек.
1.9 Объём и сроки реализации ДОП	Программа рассчитана на 5 модулей. Продолжительность 1 модуля - 1 учебный год. 1 модуль-144 часа; 2 модуль-216 часов; 3 модуль-216 часов; 4 модуль-216 часов; 5 модуль-216 часов. Всего 1008 часов.
1.10 Режим занятий	Продолжительность занятий: 2 академических часа (1 акад. час = 30 мин. занятия + 10 мин. перерыв для обучающихся 5-8 лет и 45 мин. занятия + 10 мин. перерыв для обучающихся 9-18 лет) Количество часов в неделю: 1 модуль - 4 часа, 2,3,4,5 модуль - 6 часов Кол-во занятий в неделю: 1 модуль - 2 раза, 2,3,4,5 модуль - 3 раза Кол-во недель: 36

Раздел 2. Обучение.

2.1 Цель ДОП - содействие гармоничному развитию творческой личности обучающегося через богатство и многообразии хореографических традиций.

2.2 Задачи:

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- Познакомить с основами музыкальной грамоты;
- Познакомить с основой танцевальной лексики;
- Научить музыкальности в танцевальных движениях.

Развивающие:

- Развивать пространственное восприятие окружающего мира;
- Научить основным знаниям о строение своего организма;
- Развивать темпо-ритмическую память.

Воспитательные:

- Сформировать положительное отношение к педагогам и коллективу обучающихся;
- Сформировать мотивацию к обучению и интерес к самому процессу обучения;
- Воспитать самостоятельность и ответственность.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- Познакомить с основными музыкальными понятиями;
- Познакомить с основной терминологией танцевальной лексики;
- Научить базовым классическим элементам, танцевальным движениям из народной и современной хореографии.

Развивающие:

- Развивать физические данные такие как гибкость, выносливость, апломб;
- Развивать опорно-двигательный аппарат;
- Сформировать правильную осанку и походку;
- Познакомить с пространственной ориентацией, слуховой, зрительной, мышечной памятью;
- Развивать познавательный интерес к искусству хореографии.

Воспитательные:

- Сформировать речевую культуру и этику общения;
- Развивать навыки здорового образа жизни;
- Развивать доброжелательность, уважение к окружающим, умение работать в коллективе;
- Сформировать мотивацию к обучению и интерес к самому процессу обучения.

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- Познакомить с видами хореографического искусства;
- Обучить терминологии классического экзерсиса, элементов народного танца, партерной лексики;
- Научить базовым элементам классического экзерсиса, народного и современного танца;
- Развивать танцевально-музыкальную координацию, хореографические способности, мышечную память

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетические способности, музыкальный вкус, ассоциативное, креативное мышление;
- Показать взаимосвязь танца с предметами из школьной программы
- Развивать воображение и эмоциональность;
- Развивать способности к самоанализу, самопознанию.

Воспитательные:

- Сформировать навыки коммуникативной культуры, вежливости и такта;
- Воспитать морально-волевые личностные качества;
- Развивать познавательную и жизненную активность, самостоятельность.

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

- Расширить кругозор в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;
- Обеспечить освоение терминологии классического экзерсиса, элементов народного танца, партерной лексики;
- Научить методически правильному исполнению базовых элементов классического, народного танцев, основных элементов современной хореографии;
- Развивать танцевально-музыкальную координацию, хореографические способности, мышечную память.

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетические способности, музыкальный вкус, ассоциативное, креативное мышление;
- Познакомить с основами биомеханики, пространственным восприятием;
- Показать взаимосвязь танца с предметами из школьной программы;
- Сформировать навыки здорового образа жизни.

Воспитательные:

- Сформировать навыки коммуникативной культуры, вежливости и такта.
- Воспитать морально-волевые личностные качества;
- Развивать познавательную и жизненную активность, самостоятельность.

Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

- Изучить техники современной хореографии, их правильное исполнение;

- Развить эмоциональность в танцевальной практике, умение точно и выразительно передать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- Освоить специальную терминологию танцевальных направлений;
- Способствовать овладению навыком постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- Сформировать навыки здорового образа жизни;
- Развивать физическую выносливость, двигательную активность, сохраняя и поддерживая физическую форму;
- Развивать танцевально-исполнительские способности;
- Развивать художественные способности, воображение, образное и креативное мышление.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие и стремление в достижении высоких творческих результатов;
- Сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в учебной деятельности и повседневной жизни.

2.3 Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	14	4	10	
1.1	Вводное занятие.	4	4		беседа, опрос
1.2	ИКТ.	10		10	беседа, опрос
2	Ритмика.	50	8	42	
2.1	Ритмика в музыке.	20	8	12	контрольный урок
2.2	Ритмика в движении.	30		30	контрольный урок
3	Гимнастика.	50		50	
3.1	Партерная гимнастика.	30		30	контрольный урок
3.2	Элементы акробатики.	20		20	контрольный урок
4	Шаги к творчеству.	30		30	
4.1	Игра.	20		20	рефлексия, беседа
4.2	Досуговые мероприятия.	10		10	Участие в мероприятиях
		144	12	132	

2.4 Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: введение в программу, организационная работа, инструктаж по технике безопасности - как вести себя в учебном классе и за его пределами, внешний вид - одежда, обувь и прическа на занятиях танцами, плановый инструктаж по технике безопасности в начале и течении учебного года).

Форма подведения итогов: беседа, опрос

Тема 1.2 ИКТ.

Теория: правила использования ИКТ, использование доступных социальных сайтов и педагогических образовательных платформ для организации учебного процесса и реализации программы в условиях дистанционного обучения.

Практика: проведение занятий в онлайн и офлайн режимах.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Раздел 2. Ритмика.

Тема 2.1 Ритмика в музыке.

Теория: основы музыкальной грамоты (понятие о звуке - низкий, средний и высокий, характер музыки - грустный, печальный, веселый, задорный и т.д., динамические оттенки - громко, тихо, музыкальный размер 2/4, 4/4 (песня, марш), знакомство с длительностью звуков (ноты) - целая, половинная, четвертная, восьмая, музыкальный темп - быстрый, медленный, умеренный;

Практика: основы ритма (упражнение на восприятие и развитие ритмичности- постукивание, прохлопывание, проговаривание стихов с использованием предметов, музыкальных инструментов и без них).

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 2.2 Ритмика в движении.

Теория: правила выполнения упражнений.

Практика: основы танца (подготовительные элементы: наклоны, повороты головы, корпуса, позиции рук, ног, плече, релее, пассе, батманы, понятия: части тела, держать точку, пойнт, флекс); танцевальные движения (элементы народного танца: пружинка, лесенка, елочка, гармошка, притопы, ковырялочка, присядка, подводящие к припаданию, шаги (простой, сценический, с поднятыми коленями, приставной по направлениям, накрест, назад), прыжки (на двух, на одной ногах, в повороте, с ноги на ногу, разножка по направлениям, со сменой уровней, по позициям), подскоки (вперед, назад, в повороте), бег (простой, с коленями, с прямыми ногами, назад), галоп (вперед, назад), повороты (шене), развитие координации с использованием предметов (мячи, ленты, скакалки); перемещение в пространстве (направление-верх низ, право, внутрь, наружу и т.д., лево, точки класса, уровни, рисунок-линия, колонна, диагональ, круг, враспынную, шахматы, змейка, простой, сложный).

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Раздел 3. Гимнастика.

Тема 3.1 Партерная гимнастика.

Теория: правила выполнения упражнений.

Практика: упражнения на осознанное восприятие своего тела, знание частей тела, упражнения на укрепление мышц ног, рук, корпуса, спины, упражнения на развитие гибкости, выворотности, эластичности мышц, упражнение на исправление физических недостатков, развитие физических возможностей с помощью предмета: кубики, мячи, скакалки.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 3.2 Элементы акробатики.

Теория: правила выполнения упражнений.

Практика: колесо, шпагат, мостик, перекаты, кувырки, стойки и т.д.).

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Раздел 4. Шаги к творчеству.

Тема 4.1 Игра.

Практика: музыкально-ритмические, коммуникативные игры, игры на внимание.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 4.2 Досуговые мероприятия.

Практика: участие в мероприятиях различных уровней и направленностей.

Форма подведения итогов: рефлексия, беседа, участие в мероприятиях.

2.5 Планируемые результаты 1-го года обучения.**Предметные:**

- Будут знать основы музыкальной грамоты;
- Будут знакомы с основами танцевальной лексики;
- Будут знать о музыкальности в танцевальных движениях.

Метапредметные:

- Будет развито пространственное восприятие окружающего мира;
- Будут знать строение своего организма;
- Будет развита темпо-ритмическая память.

Личностные:

- Сформировано положительное отношение к педагогам и коллективу обучающихся;
- Сформирована мотивация к обучению и интерес к самому процессу обучения;
- Воспитаны самостоятельность и ответственность.

2.6 Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	16	10	6	
1.1	Вводное занятие.	4	4		беседа
1.2	ИКТ.	12	6	6	беседа, опрос
2	Базовые элементы классического тренажа.	100	4	96	
2.1	Партерная гимнастика.	20		20	контрольный урок
2.2	Элементы классического экзерсиса у станка.	40	4	36	контрольный урок
2.3	Элементы классического экзерсиса на середине.	20		20	контрольный урок
2.4	Элементы акробатики.	20		20	контрольный урок
3	Базовые движения на середине.	100	6	94	
3.1	Элементы народно-сценического танца.	40	4	36	контрольный урок
3.2	Элементы современной хореографии.	20	2	18	контрольный урок
3.3	Импровизация и танцевальные этюды.	40		40	рефлексия, участие в мероприятиях

	Всего:	216	20	196	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

2.7 Содержание учебного плана 2-го года обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: введение в программу, организационная работа, инструктаж по технике безопасности - как вести себя в учебном классе и за его пределами, внешний вид - одежда, обувь и прическа на занятиях танцами, плановый инструктаж по технике безопасности в начале и течении учебного года.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Тема 1.2 ИКТ.

Теория: правила использования ИКТ, использование доступных социальных сайтов и педагогических образовательных платформ для организации учебного процесса и реализации программы в условиях дистанционного обучения.

Практика: проведение занятий в онлайн и офлайн режимах.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Раздел 2. Базовые элементы классического тренажа.

Тема 2.1 Партерная гимнастика.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: упражнения на укрепление мышц тела, развитие физической выносливости и отточенности, эластичности мышц, гибкости, исправления физических недостатков, элементы партерной акробатики.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 2.2 Элементы классического экзерсиса у станка.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: постановка корпуса, рук, ног, позиции ног, рук классического танца, тренажные упражнения у станка, перегибы, растяжки.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 2.3 Элементы классического экзерсиса на середине.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: пространственная ориентация, рисунок, тренажные упражнения на середине, позы, прыжки, повороты, исполняемые в диагонали и крассах.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 2.4 Элементы акробатики.

Теория: правила исполнения.

Практика: подводящие упражнения, элементы партерной акробатики.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Раздел 3. Базовые движения на середине.

Тема 3.1 Элементы народно-сценического танца.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: основные элементы и движения народно-сценического танца, основные шаги, прыжки, повороты; знакомство с основами джазового танца: изоляция-координация, элементы хип-хопа, современного бального танца.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 3.2 Элементы современной хореографии.

Теория: просмотр хореографических номеров, элементов, подводящих к современной хореографии.

Практика: база джаз-танца, доступные этому возрасту движения из хореографии хип-хоп, джаз, чарльстон.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 3.3 Импровизация и танцевальные этюды.

Практика: игры на импровизацию, на развитие воображения, эмоциональной наполненности, танцевальные элементы с реквизитом-платки, ленты, инструменты, скакалки, мячи на основе проученного материала, участие в мероприятиях различных уровней.

Форма подведения итогов: итоговые творческие мероприятия, отчетные концерты, участие в мероприятиях различного уровня.

2.8 Планируемые результаты 2-го года обучения.

Предметные:

- Будут знакомы с основными музыкальными понятиями;
- Будут знакомы с основной терминологией танцевальной лексики;
- Будут знать базовые классические элементы, танцевальные движения из народной и современной хореографии.

Метапредметные:

- Будут развиты физические данные такие как гибкость, выносливость, апломб;
- Будет развит опорно-двигательный аппарат;
- Будет сформирована правильная осанка и походка;
- Будут знакомы с пространственной ориентацией, слуховой, зрительной, мышечной памятью;
- Будет развит познавательный интерес к искусству хореографии.

Личностные:

- Будут сформированы речевая культура и этика общения;
- Будут развиты навыки здорового образа жизни;
- Будут развиты доброжелательность, уважение к окружающим, умение работать в коллективе;
- Будут сформированы мотивация к обучению и интерес к самому процессу обучения.

2.9 Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	16	8	8	
1.1	Вводное занятие.	4	4		беседа
1.2	ИКТ.	12	4	8	беседа, опрос
2.	Элементы классического тренажа.	80		80	
2.1	Партерная гимнастика.	20		20	контрольный урок
2.2	Элементы классического экзерсиса у станка.	30		30	контрольный урок
2.3	Элементы классического	30		30	контрольный

	экзерсиса на середине.				урок
3.	Основы сценической хореографии.	120	12	108	контрольный урок
3.1	Элементы народно-сценического танца.	30	6	24	
3.2	Элементы современного танца.	40	6	34	контрольный урок
3.3	Импровизация и постановки.	50		50	контрольный урок
	Всего:	216	20	196	

2.10 Содержание учебного плана 3-го года обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: введение в программу, организационная работа, плановый инструктаж по технике безопасности в начале и течении учебного года.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Тема 1.2 ИКТ.

Теория: правила использования ИКТ, беседы о танце «Особенности и красота народного танца» с использованием интернет-ресурсов, лекций, обсуждений, просмотров видео.

Практика: проведение занятий в онлайн и офлайн режимах, посещение мероприятий с участием танцевальных коллективов, посещение мастер-классов, анализ костюмов, отличительных особенностей классического, народного, современного танцев, использование доступных социальных сайтов и педагогических образовательных платформ для организации учебного процесса и реализации программы в условиях дистанционного обучения.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Раздел 2. Элементы классического тренажа.

Тема 2.1 Партерная гимнастика.

Теория: правила выполнения упражнений.

Практика: упражнения на укрепление мышц тела, развитие физической выносливости и отточенности, эластичности мышц, гибкости, исправления физических недостатков, партерная акробатика.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 2.2 Элементы классического экзерсиса у станка.

Теория: правила выполнения упражнений.

Практика: тренажные упражнения у станка и на середине, прыжки, повороты (в соответствии с годом обучения).

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 2.3 Элементы классического экзерсиса на середине.

Теория: правила выполнения упражнений.

Практика: пространственная ориентация, рисунок, тренажные упражнения на середине, позы, прыжки, повороты, выполняемые в диагонали и крассах.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Раздел 3. Основы сценической хореографии.

Тема 3.1 Элементы народно-сценического танца.

Теория: правила выполнения упражнений.

Практика: вариативные использования проученных элементов и движений, прыжки, бег, повороты, выстукивания с ускорением и координационное усложнение в этюдных формах.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 3.2 Современный танец.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: джаз, модерн-партер, элементы уличных танцев - общее и отличия, статические и динамические элементы, кроссы.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 3.3 Импровизация и постановки.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: начало контактной импровизации, игры, этюды на развитие воображения, эмоциональной наполненности, актерской выразительности, объединение коллектива, постановочная деятельность (разводки танцевальных номеров, этюдов, сценок, подготовка костюмов, реквизита).

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля. участие в мероприятиях различного уровня

2.11 Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

- Будут знакомы с видами хореографического искусства;
- Будут знать терминологию классического экзерсиса, элементов народного танца, партерной лексики;
- Будут знать базовые элементы классического экзерсиса, народного и современного танца;
- Будут развиты танцевально-музыкальная координация, хореографические способности, мышечная память.

Метапредметные:

- Будут развиты художественно-эстетические способности, музыкальный вкус, ассоциативное, креативное мышление;
- Будут знать о взаимосвязи танца с предметами из школьной программы
- Будут развиты воображение и эмоциональность;
- Будут развиты способности к самоанализу, самопознанию.

Личностные:

- Будут сформированы навыки коммуникативной культуры, вежливости и такта;
- Будут воспитаны морально-волевые личностные качества;
- Будут развиты познавательная и жизненная активность, самостоятельность.

2.12 Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	16	10	6	
1.1	Вводное занятие.	4	4		беседа, опрос
1.2	ИКТ.	12	6	6	беседа
2.	Элементы классического тренажа.	70		70	
2.1	Партерная гимнастика.	30		30	контрольный урок

2.2	Экзерсис у станка и на середине.	40		40	контрольный урок
3.	Основы сценической хореографии.	130		130	
3.1	Элементы народно-сценического танца.	40		40	контрольный урок
3.2	Элементы современного танца.	30		30	контрольный урок
3.3	Импровизация и постановки.	60		60	рефлексия, участие в мероприятиях
	Всего:	216	10	206	

2.13 Содержание учебного плана 4-го года обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: введение в программу, организационная работа, плановый инструктаж по технике безопасности в начале и течении учебного года.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Тема 1.2 ИКТ.

Теория: правила использования ИКТ, беседы о танце «Особенности и красота народного танца» с использованием интернет-ресурсов, лекций, обсуждений, просмотров видео.

Практика: проведение занятий в онлайн и офлайн режимах, посещение мероприятий с участием танцевальных коллективов, посещение мастер-классов, анализ костюмов, отличительных особенностей классического, народного, современного танцев, использование доступных социальных сайтов и педагогических образовательных платформ для организации учебного процесса и реализации программы в условиях дистанционного обучения.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Раздел 2. Элементы классического тренажа.

Тема 2.1 Партерная гимнастика.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: упражнения на укрепление мышц тела, развитие физической выносливости и отточенности, эластичности мышц, гибкости, исправления физических недостатков, партерная акробатика.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 2.2 Экзерсис у станка и на середине.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: тренажные упражнения у станка и на середине, па (движения), прыжки, повороты (в соответствии с годом обучения).

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Раздел 3. Основы сценической хореографии.

Тема 3.1 Элементы народно-сценического танца.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: вариативные использования проученных элементов и движений, прыжки, бег, повороты, выстукивания с ускорением и координационное усложнение в этюдных формах.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 3.2 Современный танец.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: джаз, модерн-партер, элементы уличных танцев - общее и отличия, статические и динамические элементы, кроссы.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 3.3 Импровизация и постановки.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: начало контактной импровизации, игры, этюды на развитие воображения, эмоциональной наполненности, актерской выразительности, объединение коллектива, постановочная деятельность (разводки танцевальных номеров, этюдов, сценок, подготовка костюмов, реквизита), участие в мероприятиях различных уровней.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля, итоговые творческие мероприятия, отчетные концерты, участие в мероприятиях различного уровня.

2.14 Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные:

- Будут владеть знаниями в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;
- Будут знать терминологию классического экзерсиса, элементов народного танца, партерной лексики;
- Будут знать методически правильное исполнение базовых элементов классического, народного танцев, основных элементов современной хореографии;
- Будут развиты танцевально-музыкальная координация, хореографические способности, мышечная память.

Метапредметные:

- Будут развиты художественно-эстетические способности, музыкальный вкус, ассоциативное, креативное мышление;
- Будут знакомы с основами биомеханики, пространственным восприятием;
- Будут знать о взаимосвязи танца с предметами из школьной программы;
- Будут сформированы навыки здорового образа жизни.

Личностные:

- Будут сформированы навыки коммуникативной культуры, вежливости и такта.
- Будут воспитаны морально-волевые личностные качества;
- Будут развиты познавательная и жизненная активность, самостоятельность.

2.15 Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	16	10	6	
1.1	Вводное занятие.	4	4		беседа, опрос
1.2	ИКТ.	12	6	6	беседа, опрос
2.	Тренаж.	60		60	
2.1	Партерный экзерсис.	30		30	контрольный урок
2.2	Элементы джазового и классического экзерсиса у станка и на середине.	30		30	контрольный урок

3.	Современный танец и стилизация народной хореографии.	80		80	
3.1	Современный танец.	40		40	контрольный урок
3.2	Стилизация народной хореографии.	40		40	контрольный урок
4.	Творческая самореализация.	60		60	
4.1	Импровизация.	20		20	рефлексия, участие в мероприятиях
4.2	Постановочная деятельность	40		40	
	Всего:	216	10	206	

2.16 Содержание учебного плана 5-го года обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: введение в программу, организационная работа, плановый инструктаж по технике безопасности в начале и течении учебного года.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Тема 1.2 ИКТ.

Теория: правила использования ИКТ; беседы о танце «Многообразие танцевальных направлений» с использованием интернет-ресурсов, лекций, обсуждений, просмотров видео.

Практика: посещение мероприятий с участием танцевальных коллективов, посещение мастер-классов, анализ костюмов, отличительных особенностей классического, народного, современного танцев; использование доступных социальных сайтов и педагогических образовательных платформ для организации учебного процесса и реализации программы в условиях дистанционного обучения, проведение занятий в онлайн и офлайн режимах.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Раздел 2. Тренаж.

Тема 2.1 Партерный экзерсис.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для подготовки тела к физическим нагрузкам, элементы партеринга.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 2.2 Элементы джазового и классического экзерсиса у станка и на середине.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: проученные тренажные упражнения классического и джазового танцев для развития координации движения (в соответствии с годом обучения).

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Раздел 3. Современный танец и стилизация народной хореографии.

Тема 3.1 Современный танец.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: упражнения для развития подвижности позвоночника, свинги, спирали, уровни, полиритмия, мультипликация, развитие координации через этюдные, кроссовые формы вариантов джаз-хореографии; уличная хореография (варианты хип-хоп-хореографии), историко-бытовой танец.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Тема 3.2 Стилизация народной хореографии.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: этюдная форма народных стилизованных танцев, вариативные использования проученных элементов, усложнение в скорости, дроби, вращения, продолжение использования предметов-инструменты, скакалки, веера и т.д., проучиваются по потребностям хореографических постановок.

Форма подведения итогов: контрольный урок в середине и в конце модуля.

Раздел 4. Творческая самореализация.

Тема 4.1 Импровизация.

Практика: контактная и бесконтактная импровизация; работа в парах, тройках, поддержки.

Форма подведения итогов: контрольный урок, в середине и в конце модуля, участие в концертах, мероприятиях.

Тема 4.2 Постановочная деятельность.

Практика: этюдная, постановочная, ансамблевая деятельность; участие в проектах, мероприятиях различного уровня.

Форма подведения итогов: участие в концертах, мероприятиях.

2.17 Планируемые результаты 5-го года обучения

Обучающие:

- Будут знать техники современной хореографии, их правильное исполнение;
- Будут развиты эмоциональность в танцевальной практике, умение точно и выразительно передать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- Будут знать специальную терминологию танцевальных направлений;
- Будут владеть навыком постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- Будут сформированы навыки здорового образа жизни;
- Будут развиты физическая выносливость, двигательная активность;
- Будут развиты танцевально-исполнительские способности;
- Будут развиты художественные способности, воображение, образное и креативное мышление.

Воспитательные:

- Будут воспитаны трудолюбие и стремление в достижении высоких творческих результатов;
- Будут сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в учебной деятельности и повседневной жизни.

2.18 Система оценки достижения планируемых результатов

Формы аттестации/контроля

Уровень теоретической и практической подготовки проверяется по результатам текущего контроля, промежуточного контроля и контроля по итогам освоения программы.

Текущий контроль проводится планомерно в течение всего периода обучения, направлен на определение степени усвоения обучающимися учебного материала, а также их вовлеченности в процесс обучения.

Проводится в форме: педагогического наблюдения; мониторинга; педагогического анализа результатов, опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в

мероприятиях, активности обучающихся на занятиях; итогов выполнения практических работ.

Промежуточная аттестация проводится в середине и конце учебного года. Форма проведения: открытые занятия, концерты, практические задания.

Итоговая аттестация проводится по освоению всей программы в формате открытых занятий и показательных выступлений.

Оценочные материалы

Результаты заносятся в диагностическую карту результатов освоения программы согласно критериям оценки.

Оценивается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого учащегося.

Баллы выставляются каждому обучающемуся по 3-бальной шкале по каждому показателю. Баллы по всем критериям суммируются и выводятся в среднеарифметический балл, который определяет уровень освоения программы обучающимся по следующей шкале:

- от 1,0 до 1,5 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)
- от 1,6 до 2,1 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)
- от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания).

Формы фиксации результатов: ведение журнала учёта работы объединения, грамоты, награждения.

Критерии оценки качества освоения образовательной программы:

Формирование теоретических знаний	Результаты		
	Начало года	Середина года	Конец года
Терминология хореографических элементов			
Методика исполнения движений у станка, на середине			
Жанры хореографии, танца			
Этические правила концертных выступлений			
Движения классического, джазового экзерсиса у станка, на середине зала.			
Вращения разной сложности.			
Прыжки разной сложности.			
Партерные движения.			
Варьирование движений в комбинациях.			
Исполнение нескольких сценических номеров.			
Характер исполнения, демонстрация танцевальности			
Взаимодействие в танцевальном проекте, этика взаимоотношений			

2.19 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 модуль	01.09.2026	29.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 модуль	01.09.2026	29.05.2027	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 модуль	01.09.2026	29.05.2027	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 модуль	01.09.2026	29.05.2027	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 модуль	01.09.2026	29.05.2027	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Раздел 3. Воспитание

3.1 Рабочая программа воспитания

3.1.1 Цель: создание целостной среды становления и развития высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Воспитательная составляющая ДОП направлена на решение **задач:**

- овладение культурой своего народа, в том числе региона;
- создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в художественной деятельности;
- организация совместных творческих акций с обучающимися;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Через опыт творческой хореографической деятельности обучающиеся приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Целевые приоритеты:

- создание благоприятных условий для усвоения социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором живут обучающиеся.
- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию;
- организация интересных и полезных для личностного развития совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие вовлечь в них обучающихся с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них; установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися группы, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;
- проведение мероприятий как плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности, поддержки активной позиции каждого в беседе, предоставления обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

3.1.2 Направления и формы деятельности:

1. Гражданское:
 - акции;
 - воспитательные беседы, уроки мужества;
2. Правовое воспитание и культура безопасности:
 - профилактические беседы;
 - проведение встреч с представителями органов власти «Без галстука»;
 - организация и проведение мероприятий, направленных на закрепление правовых знаний и знаний в сфере безопасности (викторины, конкурсы).
3. Художественное:
 - проведение мероприятий художественной направленности (фестивали, концерты, показательные выступления).
4. Работа с родителями:
 - родительские собрания;
 - участие родителей в мероприятиях;
 - открытые уроки.

3.1.3 Воспитательные практики:

- Коллективная творческая деятельность - создаётся и реализуется самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программ дополнительного образования. Она сочетает в себе коллективную и индивидуальную деятельность и является субъектно-ориентированной, если сами обучающиеся становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.
- Кейс-технологии - то создание конкретных ситуаций для активного проблемного анализа на основе решения конкретных задач. Данная практика способствует развитию критического мышления, приобретению обучающимися положительного жизненного опыта для всестороннего анализа и принятия решений.
- Флешмоб (вариант социальной или тематической акции) - способствуют реализации способностей каждого, сплочению коллектива, формированию общественного сознания и гражданской позиции.
- Квесты – приключенческие игры по заданной проблемной теме, способствуют распространению индивидуального опыта, раскрепощению, вырабатывают командность, позволяют совершенствовать навыки поиска информации, в игровой форме освоить практически любой материал.

3.1.4 Планируемые результаты:

- Уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, открытых уроках и т.п.;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;

- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственный
1	Беседы, видеопрезентации по правовому воспитанию и культуре безопасного поведения «Комплексная безопасность», пятиминутки безопасности	Ежемесячно	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
2	Знакомство с историей города, области	Октябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
4	Мастерская Облаков	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
5	Путешествие по зиме	Февраль	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
6	Фотоконкурс «Мисс Весна»	Март	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
7	Коллективные творческие проекты	Декабрь Апрель Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования

Раздел 4. Организационно- методические условия реализации ДОП

4.1 Методическое обеспечение

Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения
Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа, лекции	Методы организации занятия: • Словесный; • Наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, презентаций). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: • Фронтальный; • Групповой; • В парах; Индивидуальный
Ритмика. Гимнастика. Шаги к творчеству. Базовые элементы классического тренажа. Базовые движения на середине. Элементы классического тренажа. Основы сценической хореографии. Элементы классического тренажа. Основы сценической хореографии. Тренаж. Современный танец и стилизация народной хореографии. Творческая самореализация.	Комбинированное занятие, практические занятия, беседа	Методы организации занятия: • Словесный; • Наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, презентаций); • Практический (тренинг). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: • Фронтальный; • Групповой; • В парах; Индивидуальный

4.2 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Танцевальный зеркальный класс с наличием гимнастических ковриков и станков по числу обучающихся;
- Компьютер;
- Наличие интернета;
- Мультимедиа аппаратура.

4.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям,

указанным в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.4 Список литературы

Для педагогов:

1. Бабенкова Е. А., Федоровская О. М. Игры, которые лечат. Для детей от 5 до 7 лет : методическое пособие / Е. А. Бабенкова, О. М. Федоровская. — Москва : Сфера, 2009. — 63, с. — (Здоровый малыш). — ISBN 978-5-9949-0140-3. — Текст : непосредственный.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 2024 изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-46476-0. — Текст : непосредственный.
3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГУКИ, 2006. — 179 с. — ISBN 5-8154-0135-8. — Текст : непосредственный.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. — 6-е изд. — СПб.: Лань, 2000. — 191, с.: ил., нот. — ISBN 5-8114-0223-6. — Текст : непосредственный.
5. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие / И. Г. Есаулов. — Ижевск: Изд-во Удмурт. ун-та, 1992. — 132, с. — ISBN 5-7029-0009-X. — Текст : непосредственный.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 517, [2] с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-1960-9. — ISBN 978-5-91938-220-1. — Текст : непосредственный.
7. Колесникова, А. С. Театральная педагогика : программа внеурочной деятельности (на примере программы «Театральное искусство в культуре России») : учебно-методическое пособие / А. С. Колесникова, С. В. Домникова. — Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-9980-0332-5. — Текст : непосредственный.
8. Колесников, А. Г. Юрий Григорович. Путь русского хореографа : книга-альбом / А. Г. Колесников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Театралис, 2018. — 371 с. : ил., портр., цв. ил. — ISBN 978-5-902492-45-0. — Текст : непосредственный.
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. — Ярославль : Академия развития, 2000. — 110, с. : ил., нот. — (Детский сад: день за днём. Музыкальная минутка). — ISBN 5-9285-0037-8. — Текст : непосредственный.
10. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. — Москва : Эксмо, 2009. — 608 с. — ISBN 978-5-699-32891-8. — Текст : непосредственный.
11. Конорова, Е. В. Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы / Е. В. Конорова. — Москва : Музыка, 2012. — 116 с. — ISBN 978-5-7140-1240-2. — Текст : непосредственный.

Для обучающихся:

12. Бабенкова Е. А., Федоровская О. М. Игры, которые лечат. Для детей от 5 до 7 лет : методическое пособие / Е. А. Бабенкова, О. М. Федоровская. — Москва :

- Сфера, 2009. — 63, с. — (Здоровый малыш). — ISBN 978-5-9949-0140-3. — Текст : непосредственный.
13. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 2024 изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-46476-0. — Текст : непосредственный.
 14. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие / И. Г. Есаулов. — Ижевск: Изд-во Удмурт. ун-та, 1992. — 132, с. — ISBN 5-7029-0009-X. — Текст : непосредственный.
 15. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 517, [2] с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-1960-9. — ISBN 978-5-91938-220-1. — Текст : непосредственный.
 16. Колесников, А. Г. Юрий Григорович. Путь русского хореографа : книга-альбом / А. Г. Колесников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Театралис, 2018. — 371 с. : ил., портр., цв. ил. — ISBN 978-5-902492-45-0. — Текст : непосредственный.
 17. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. — Москва : Эксмо, 2009. — 608 с. — ISBN 978-5-699-32891-8. — Текст : непосредственный.

Для родителей:

18. Бабенкова Е. А., Федоровская О. М. Игры, которые лечат. Для детей от 5 до 7 лет : методическое пособие / Е. А. Бабенкова, О. М. Федоровская. — Москва : Сфера, 2009. — 63, с. — (Здоровый малыш). — ISBN 978-5-9949-0140-3. — Текст : непосредственный.
19. Колесников, А. Г. Юрий Григорович. Путь русского хореографа : книга-альбом / А. Г. Колесников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Театралис, 2018. — 371 с. : ил., портр., цв. ил. — ISBN 978-5-902492-45-0. — Текст : непосредственный.
20. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. — Ярославль : Академия развития, 2000. — 110, с. : ил., нот. — (Детский сад: день за днём. Музыкальная минутка). — ISBN 5-9285-0037-8. — Текст : непосредственный.
21. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. — Москва : Эксмо, 2009. — 608 с. — ISBN 978-5-699-32891-8. — Текст : непосредственный.
22. Конорова, Е. В. Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы / Е. В. Конорова. — Москва : Музыка, 2012. — 116 с. — ISBN 978-5-7140-1240-2. — Текст : непосредственный.