

Департамент социального развития
администрации Охинского муниципального округа
Сахалинской области Российской Федерации
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества г. Охи

Принята на заседании педагогического
совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДД и Ю г. Охи
/О. С. Бабина

Приказ № 197-ОД

от «31» августа 2026



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр для дошкольников»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: стартовый
Возраст обучающихся: 5 -7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-разработчик:
Сахарова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

**Оха
2026**

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка:

1.1 Введение	3
1.2 Перечень нормативно-правовых актов	3
1.3 Направленность ДОП	5
1.4 Уровень сложности ДОП	5
1.5 Актуальность ДОП	5
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	5
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	6
1.8 Адресат программы	6
1.9 Объем и срок реализации ДОП	6
1.10 Режим занятий	6

Раздел 2. Обучение:

2.1 Цель ДОП	7
2.2 Задачи	7
2.3 Учебный план	7
2.4 Содержание учебного плана	8
2.5 Планируемые результаты	9
2.6 Система оценки достижения планируемых результатов	10
2.7. Календарный учебный график	12

Раздел 3. Воспитание:

3.1 Рабочая программа воспитания	13
3.1.1 Цель, задачи, целевые ориентиры	13
3.1.2 Направления и формы деятельности	14
3.1.3 Воспитательные практики	14
3.1.4 Планируемые результаты	14
3.2 Календарный план воспитательной работы	15

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП:

4.1 Методическое обеспечение	16
4.2 Материально – техническое обеспечение	16
4.3 Кадровое обеспечение	17
4.4 Список литературы	17

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый обучающийся талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нем это качество. Работа над художественным словом, сценической игрой, ритмопластикой, актерским мастерством – все это способствует формированию творческой личности, самовыражению, развитию навыков публичного выступления, снятию психологических зажимов.

Программа «Театр для дошкольников» способствует развитию индивидуальных способностей каждого обучающегося, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения. Создает условия понимания исполнительской культуры, уважение к творчеству других, созданию условий для самопознания и самовыражения.

Программа даёт юным артистам возможность свободного творческого самовыражения, выработки хорошего вкуса, формирования образного мышления, чувство ритма, пластичность движения, воспитание доброжелательности со сверстниками, групповую сплоченность, приобретения практических навыков.

1.2 Перечень нормативно-правовых актов

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

3.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);

5.Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

6.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7.Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8.Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9.Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

«Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

10.Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»));

12.Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14.Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

15.Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»));

16.Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

17.Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

18.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

19.Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе

дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

20.Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;

21.ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);

22.ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;

23.ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

24.ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);

25.ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления;

26. Устав образовательной организации;

27. Локальные акты образовательной организации.

1.3 Направленность ДОП	Художественная
1.4 Уровень сложности ДОП	Стартовый
1.5 Актуальность ДОП	Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально – активной творческой личности, способной к творческому труду, сочинительству. Программа «Театр для дошкольников» способствует развитию индивидуальных способностей каждого ребенка, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения. Создает условия понимания исполнительской культуры, уважение к творчеству других, созданию условий для самопознания и самовыражения. Актуальность занятий художественно – сценическим творчеством заключается в том, что данный вид деятельности является помощником для родителей, так как несет в себе функцию разумного и полезного занятия с целью развития и самореализации юного поколения.
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	Новизна программы «Театр для дошкольников» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся 5 - 7 лет через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно – ориентированного подхода, с применением игровых и здоровье - сберегающих технологий, новых информационных

	технологий. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов и тем: «Основы театральной культуры», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Театральные игры». Особенностью программы «Театр для дошкольников» является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	В учебном и воспитательном процессе осуществляются различные направления работы: воспитание основ театральной и зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре которые переплетаются и дополняют друг друга. Программа учитывает индивидуальные способности обучающихся, возрастные особенности мышления и восприятия, внимания и памяти. Программа даёт юным артистам возможность свободного творческого самовыражения, выработки хорошего вкуса, формирования образного мышления, чувство ритма, пластичность движения, воспитание доброжелательности со сверстниками, групповую сплоченность, приобретения практических навыков.
1.8 Адресат программы	Программа предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к театральному искусству. Возраст учащихся: 5 - 7 лет. Состав группы: разновозрастной. Наполняемость группы: 6 – 8 человек. Условия приема обучающихся: зачисляются все желающие при наличии свободных мест.
1.9 Объём и сроки реализации ДОП	Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего за период реализации программы 144 часа
1.10 Режим занятий	Продолжительность занятий: 2 академических часа (1 акад. час = 30 мин. занятия + 10 мин. перерыв) Кол-во часов в неделю: 4 часа Кол-во недель: 36 Кол-во часов в год: 144 ч.

Раздел 2. Обучение.

2.1 Цель ДОП – Развитие творческих способностей обучающиеся средствами театрального искусства, формирование интереса к сценической деятельности.

2.2 Задачи ДОП:

Обучающие:

- раскрыть актёрские способности;
- научить выполнять упражнения, способствующие формированию и развитию творческого внимания, воображения и фантазии.
- раскрыть основные понятия театральных терминов;
- обучить театральным играм, научить выполнять простые этюды;
- сформировать навыки пластической выразительности.

Развивающие:

- сформировать представления о видах детского театра;
- сформировать представления о кукольном театре;
- научить работать в одиночных и групповых этюдах;
- развить чувство ритма, научить импровизировать под музыку;
- сформировать навыки самостоятельной работы;
- развивать потребность в опыте слушания и запоминания сказок, стихов, скороговорок, и др.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения во время занятий;
- сформировать культуру дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- содействовать формированию эстетического вкуса: внешний вид, культура поведения;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

2.3 Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Введение в изучаемый предмет.	2	1	1	Анкетирование, тестовый опрос
1.1.	Правила поведения в учреждении и на занятиях.	2	1	1	
2.	Техника безопасности.	4	2	2	Совместное обсуждение, опрос
2.1.	Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	
3.	Мир театра	29	12	17	Наблюдение, совместное обсуждение, тестовое задание, опрос
3.1.	Петрушка – персонаж русского народного творчества.	4	2	2	
3.2.	Скоморохи – первые актеры на Руси	4	2	2	
3.3.	Азбука театра.	7	4	3	
3.4.	Знакомство с детским театром Бибабо.	10	2	8	

3.5.	Кто работает в театр.	4	2	2	
4.	Актёрская грамота.	46	6	40	Выполнение практических заданий, наблюдение педагога
4.1.	Творческие разминки. Театральные игры.	18	2	16	
4.2.	Театральные этюды.	14	2	12	
4.3.	Этюды-наблюдения.	14	2	12	
5.	В гостях у сказки.	30	6	24	Викторины, тестовые задания, игровые задания
5.1.	Викторины, загадки на знание сказочных героев.	10	2	8	
5.2.	Играем в сказочных героев.	20	4	16	
6.	Сценическое движение.	15	2	13	Контроль за выполнением задания.
6.1.	Пантомима – язык мимики и жестов.	15	2	13	
7.	Творческая мастерская.	15	4	11	Выполнение творческих заданий
7.1.	Выразительные средства актера	15	4	11	
8.	Итоговое занятие.	3	1	2	Анализ итоговой работы
	Всего:	144	34	108	

2.4. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в изучаемый предмет.

Тема 1.1. Правила поведения в учреждении и на занятиях.

Теория: Ознакомление с учреждением. Правила поведения в учреждении. Знакомство с театральным объединением.

Практика: Игры на сплочение, опрос.

Раздел 2. Техника безопасности.

Тема 2.1. Инструктаж по безопасности.

Теория: Инструктаж по Т/Б. Основные правила и требования по технике безопасности и противопожарной безопасности при работе в учебном кабинете.

Практика: Игры «Я в предлагаемой ситуации» по теме Т/Б.

Раздел 3. Мир театра.

Тема 3.1. Петрушка – персонаж русского народного творчества.

Теория: Формирование первоначальных знаний о главной кукле российских театров. Познакомить обучающихся с происхождением главного героя, с чертами характера этой куклы.

Практика: Просмотр кукольного спектакля «Петрушка – иностранец».

Тема 3.2. Скоморохи – первые актеры на Руси

Теория: Рассказ – беседа о первых русских актерах – скоморохах. Чем занимались. Репертуар, костюмы, музыкальные инструменты.

Практика: Просмотр видеофильма о первых актерах, игра.

Тема 3.3. Азбука театра.

Теория: Знакомство с театральной терминологией через азбуку театра. Объяснение основных театральных терминов.

Практика: Опрос на знание театральных терминов.

Тема 3.4. Знакомство с детским театром Бибабо.

Теория: Знакомство с популярным театром Бибабо. История возникновения. Почему так популярен театр Бибабо?

Практика: Просмотр видеофильмов для закрепления новых знаний.

Тема 3.5. Кто работает в театре.

Теория: Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, сценарист, костюмер, гример.

Практика: Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий. Показ афиш, эскизов, декораций, костюмов, театрального реквизита.

Раздел 4. Актёрская грамота.

Тема 4.1. Творческие разминки. Театральные игры.

Теория: Объяснение темы. Развитие навыков действий с воображаемыми предметами, способность искренне верить в любой воображаемый предмет.

Практика: Игры и упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4.2. Театральные этюды.

Теория: **Объяснение** темы «Что такое этюд».

Практика: Этюды на изображение сказочных героев, популярных персонажей мультфильмов.

Тема 4.3. Этюды-наблюдения

Содержание. Этюды-наблюдения – это ситуации, взятые из жизни.

Теория: Объяснение новой темы: этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, сказки.

Практика: Выполнение этюдов.

Раздел 5. «В гостях у сказки»

Тема 5.1. Викторины, загадки на знание сказочных героев.

Теория: Разговор о любимых сказочных героях.

Практика: Викторины, загадки на знание сказочных героев.

Тема 5.2. Играем в сказочных героев.

Теория: Викторина на знание сказочных героев.

Практика: Постановка короткой сказки по ролям, чтение сказок.

Раздел 6. Сценическое движение.

Тема 6.1. Пантомима – язык мимики и жестов.

Теория: Что такое пантомима и кто такие мимы? Театр пантомимы.

Практика: Музыкальная разминка. Разучивание пантомимических движений.

Раздел 7. Творческая мастерская.

Тема 7.1. Выразительные средства актера.

Теория: Рассказ о выразительных средствах актера. Отражение сценического образа актера при помощи костюма, парика, маски грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный и др.

Практика: Творческие задания. Показ готовых предметов: костюмы, маски, парики.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов этапа обучения. Анкетирование обучающихся, самоанализ деятельности. Обсуждение успехов каждого ученика. Планирование дальнейшей творческой деятельности.

Практика: Творческие задания, игры.

2.5 Планируемые результаты

Предметные:

- Будут раскрыты актёрские способности;

- Будут выполнять упражнения, способствующие формированию и развитию творческого внимания, воображения и фантазии.
- Будут знать основные понятия театральных терминов;
- Будут уметь выполнять простые этюды, знать театральные игры;
- Будут сформированы навыки пластической выразительности.

Метапредметные:

- Будут сформированы представления о видах детского театра;
- Будут сформированы представления о кукольном театре;
- Будут работать в одиночных и групповых этюдах;
- Будет развито чувство ритма, будут импровизировать под музыку;
- Будут сформированы навыки самостоятельной работы;
- Будет развит навык запоминания сказок, стихов, скороговорок, и др.

Личностные:

- Будет воспитана культура поведения во время занятий;
- Будет сформирована культура дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- Будет сформирован эстетический вкус: внешний вид, культура поведения;
- Будут сформированы навыки здорового образа жизни.

2.6. Система оценки достижения планируемых результатов

Формы аттестации/контроля

Уровень теоретической и практической подготовки проверяется по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы.

Текущий контроль проводится планомерно в течение всего периода обучения и направлен на определение степени усвоения обучающимися учебного материала, а также их вовлеченности в процесс обучения.

Промежуточный контроль проводится в конце 1-го полугодия (декабрь), контроль по итогам освоения программы в конце 2-го полугодия (май).

Формы проведения контроля. При подведении итогов реализации программы учитывается результативность участия воспитанников в плановых мероприятиях, конкурсах и фестивалях, концертах.

Методы отслеживания результативности освоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг (дневник педагогических наблюдений);
- педагогический анализ результатов опросов;
- выполнение обучающимися творческих заданий, активность обучающихся на занятиях, участие в плановых мероприятиях и т.п.;
- участие в выставках, конкурсах, фестивалях

Оценочные материалы и критерии оценки качества освоения программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
Мир театра. В гостях у	Соответствие программным	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Педагогическое наблюдение,

сказки. Сказочные викторины, тесты.	требованиям грамотно владеет знанием сказок и сказочных героев	Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	собеседование, театральные тесты, викторины на знание сказок и сказочных героев
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 - 10	
Актерская грамота. Театральные игры, этюды, пантомима	Осмысленное и грамотное использование театральных терминов. Самостоятельно выполняет все задания, в соответствии практических умений и навыков	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять термины)	1 - 4	Педагогическое наблюдение, собеседование, театральные тесты, викторины на знание театральной терминологии.
		Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	5 - 8	
		Максимальный уровень (грамотно употребляет термины в соответствии с их содержанием)	9 - 10	
Сценическое движение. Ритмопластика Основы танцевальной, импровизация	Самостоятельно выполняет все задания, в соответствии практических умений и навыков предусмотренных ДОП	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний) – задания выполняет неуверенно, с подсказками	1-4	Практические занятия, наблюдение за выполнением заданий: мини- сценки, импровизация, чтение стихов, показ этюдов и др.
		Средний уровень (объем знаний - 50%) Работает уверенно, но допускает некоторые ошибки	5-8	
		Максимальный уровень (90-100) Успешно справляется практически со всеми заданиями	9-10	
Творческая мастерская, показательные выступления, постановка спектакля	Коллективная ответственность в осуществлении единого замысла постановки. Ответственность каждого участника: один за всех и все за одного	Минимальный уровень не испытывает ответственности за результат творческой деятельности, нуждается в помощи	1-4	Практические занятия, репетиции, генеральные прогоны спектакля, наблюдение за выполнением заданий.
		Заинтересован в успехе в постановке спектакля. Ответственно относится к репетициям, но испытывает некоторую зажатость	5-8	
		Заинтересован в успехе постановки спектакля. Ответственен за себя и за каждого участника. Работает по принципу: один за всех и все за одного	9-10	

2.7. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
Год обучения	01.09.2026	29.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Раздел 3. Воспитание

3.1 Рабочая программа воспитания

3.1.1 Цель: создание целостной среды становления и развития высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Воспитательная составляющая ДОП направлена на решение **задач:**

- овладение культурой своего народа, в том числе региона;
- создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в художественной деятельности;
- организация совместных творческих акций с обучающимися;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Целевые приоритеты:

- создание благоприятных условий для усвоения социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором живут обучающиеся.
- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию;
- организация интересных и полезных для личностного развития совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие вовлечь в них обучающихся с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них; установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися группы, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;
- проведение мероприятий как плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности, поддержки активной позиции каждого в беседе, предоставления обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

3.1.2 Направления и формы деятельности:

1. Гражданско-патриотическое:

- акции;
- воспитательные беседы, уроки мужества;
- проведение мероприятий военно-патриотической направленности (День защитника, День Победы);
- реализация военно-патриотических проектов.

2. Правовое воспитание и культура безопасности:

- профилактические беседы;
- проведение встреч с представителями органов власти «Без галстука»;
- организация и проведение мероприятий, направленных на закрепление правовых знаний и знаний в сфере безопасности (викторины, конкурсы).

3. Художественное:

- проведение мероприятий художественной направленности (фестивали, концерты, показательные выступления).
- Работа с родителями:
- родительские собрания;
- участие родителей в мероприятиях;
- открытые уроки.

3.1.3 Воспитательные практики:

- Коллективная творческая деятельность - создаётся и реализуется самими воспитанниками с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программ дополнительного образования. Она сочетает в себе коллективную и индивидуальную деятельность и является субъектно-ориентированной, если сами обучающиеся становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.
- Кейс-технологии - то создание конкретных ситуаций для активного проблемного анализа на основе решения конкретных задач. Данная практика способствует развитию критического мышления, приобретению обучающимися положительного жизненного опыта для всестороннего анализа и принятия решений. (небольшой курс или идея для реализации),
- Флешмоб (вариант социальной или тематической акции) - способствуют реализации способностей каждого, сплочению коллектива, формированию общественного сознания и гражданской позиции.
- Квесты – приключенческие игры по заданной проблемной теме, способствуют распространению индивидуального опыта, раскрепощению, вырабатывают командность, позволяют совершенствовать навыки поиска информации, в игровой форме освоить практически любой материал.

3.1.4 Планируемые результаты:

- Уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, открытых уроках и т.п.;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;

- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2 Календарный план воспитательной работы

N п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственный
1	Беседы, видеопрезентации по правовому воспитанию и культуре безопасного поведения «Комплексная безопасность», пятиминутки безопасности	Ежемесячно	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
2	Тематическая беседа о здоровом образе жизни	Октябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	
3	Участие в совместных мероприятиях ДДиЮ (квизы, конкурсы, календарно-тематические праздники, соревнования и др.)	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
4	Подготовка к выступлению учащихся объединения к проведению Новогоднего театрализованного спектакля	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
5	Единый урок ко Дню защитников Отечества, изготовление подарков	Февраль	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
6	Совместные детско-родительские мероприятия, открытые занятия в объединениях	Март	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
7	Участие в акциях ко Дню Победы	Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Работники музея
8	Поздравление именинников	Ежемесячно	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
9	Коллективные творческие проекты	Декабрь Апрель Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования

Раздел 4. Организационно- методические условия реализации ДОП

4.1 Методическое обеспечение

Раздел, темы программы	Формы занятий	Методы обучения
Вводное занятие. Беседа по охране труда, ТБ.	Беседа, лекции	Методы организации занятия: • Словесный; • Наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, презентаций). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся: • Фронтальный; • Групповой; • В парах; • Индивидуальный
Мир театра. Актерская грамота. В гостях у сказки. Сценическое движение. Творческая мастерская. Итоговое занятие	Комбинированное занятие, практические занятия, беседа, творческие задания	Методы организации занятия: • Словесный; • Наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, презентаций); • Практический (тренинг). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся: • Фронтальный; • Групповой; • В парах; • Индивидуальный

4.2 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Персональный компьютер,
- Моноблок,
- Принтер,
- Колонки,
- Микрофоны;
- Мультимедийный проектор, аудиосистема;
- Расходные материалы: наборы маркеров, цветная бумага, линеры черные, гелиевые ручки белые, пастельные карандаши белые, карандаши чернографитные, ручки, ножницы, кисти, картон, файлы, бумага самоклеящаяся, бумага А-4, степлер, скотч, швейная машина, оверлок, ножницы, кубы театральные, муляжи предметов, используемые в постановочных работах, театральный реквизит, аксессуары и дополнения (шляпы, перчатки, зонты, платки, шали, бижутерия, театральные костюмы, ткань для пошива костюмов, наличие зеркал, грима.

4.3. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.4 Список литературы

Для педагогов:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие игры и развлечения со словами / И. А. Агапова, М. А. Давыдова – Москва : ООО ИКТЦ «Лада». – 2008. – 224 с. - ISBN 5-94832-178-9. - Текст : непосредственный.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. / Э. Бутенко – Москва : ВЦХТ, «2007.-272с. - ISBN 978-5-507-49003-5 – Текст : непосредственный.
3. Давыдова М. А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников / М. А. Давыдова. – Москва : ВАКО, 2007.- 256 с. - ISBN 978-5-94655-493-7 – Текст : непосредственный.
4. Иванченко В. Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы / В. Н. Иванченко. - Ростов на Дону : Изд-во «Учитель», 2007.-256с. - ISBN 5-98225-050-3 – Текст : непосредственный.
5. Каландрова Н. Н. Уроки речевого творчества : 1 класс / Н. Н. Каландрова. - Москва : ВАКО, 2008.- 176с. – Текст : непосредственный.
6. Каргина З. А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования / З. А. Каргина. – Москва : Школьная Пресса, 2008.- 96с. – Текст : непосредственный.
7. Кипнис М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2017.- 637с. ISBN 978-5-17-087368-5 - Текст : непосредственный.
8. Конасова Н. Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей / Н. Ю. Конасова. – Волгоград : Учитель. 2014.- 121с. - Текст : непосредственный.
9. Мищенко Л. В. 150 лучших развивающих игр для детей 7-10 лет. – Ярославль : Академия развития, 2009.- 224с. - ISBN 978-5-7797-1281-1 - Текст : непосредственный.
10. Букатов В. М., Панфилов А. Ю. Программы образовательных учреждений. Театр 1-11 классы / В. М. Букатов., А. Ю. Панфилов - Москва: Просвещение, 1995.-159с. - Текст : непосредственный.

Для обучающихся:

11. Мищенко Л. В. 150 лучших развивающих игр для детей 7-10 лет. – Ярославль : Академия развития, 2009.- 224с. - ISBN 978-5-7797-1281-1 - Текст : непосредственный.
12. Кипнис М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2017.- 637с. ISBN 978-5-17-087368-5 - Текст : непосредственный.

Для родителей:

13. Автух Л. В. Школа и родители: сценарии совместных мероприятий / Л. В. Автух. –Волгоград : Учитель, 2015. – 169с.- ISBN 978-5-91651-033-1. – Текст : непосредственный.

14. Давыдова М. А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников / М. А. Давыдова. – Москва : ВАКО, 2007.- 256 с. - ISBN 978-5-94655-493-7 – Текст : непосредственный.
15. Мищенко Л. В. 150 лучших развивающих игр для детей 7-10 лет. – Ярославль : Академия развития, 2009.- 224с. - ISBN 978-5-7797-1281-1 - Текст : непосредственный.