

Департамент социального развития
администрации Охинского муниципального округа
Сахалинской области Российской Федерации
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества г. Охи

Принята на заседании педагогического
совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Дом детства и юношества г. Охи»

 /О. С. Бабина

Приказ № 197-ОД

от «31» августа 2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Маленькая балерина»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: стартовый
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-разработчик:
Байрак Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования

**Оха
2026**

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка:

1.1 Введение	3
1.2 Перечень нормативно-правовых актов	3
1.3 Направленность ДОП	5
1.4 Уровень сложности ДОП	5
1.5 Актуальность ДОП	5
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	5
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	6
1.8 Адресат программы	6
1.9 Объем и срок реализации ДОП	6
1.10 Режим занятий	6

Раздел 2. Обучение:

2.1 Цель ДОП	7
2.2 Задачи	7
2.3 Учебный план 1-го года обучения	8
2.4 Содержание учебного плана 1-го года обучения	8
2.5 Планируемые результаты 1-го года обучения	9
2.6 Учебный план 2-го года обучения	10
2.7 Содержание учебного плана 2-го года обучения	10
2.8 Планируемые результаты 2-го года обучения	11
2.9 Система оценки достижения планируемых результатов	12
2.10 Календарный учебный график	14

Раздел 3. Воспитание:

3.1 Рабочая программа воспитания	15
3.1.1 Цель, задачи, целевые ориентиры	15
3.1.2 Направления и формы деятельности	15
3.1.3 Воспитательные практики	16
3.1.4 Планируемые результаты	16
3.2 Календарный план воспитательной работы	16

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП:

4.1 Методическое обеспечение	18
4.2 Материально – техническое обеспечение	18
4.3 Кадровое обеспечение	18
4.4 Список литературы	18

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Для правильного и полноценного развития обучающихся важна и нужна физическая активность. Занятия хореографией помогают скоординировать движения, раскрыть творческие и эмоциональные способности, развить чувство коллективизма, коммуникативность и культуру поведения. Развивают музыкальный слух, чувство ритма, тренируют память и мышление.

Программа помогает раскрыть творческий потенциал обучающегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире, способствует формированию стремления стать творцом.

Программа даёт обучающимся возможность самовыражения, окружает обучающихся позитивной атмосферой на занятии, что открывает возможность формирования образного мышления, приобретения гармонической танцевальной пластики и мастерства.

1.2 Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

10. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»»);

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

15. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»);

16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

17. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

18. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

19. Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

20. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;

21. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);

22. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;

23. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

24. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);

25. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления;

26. Устав образовательной организации;

27. Локальные акты образовательной организации.

1.3 Направленность ДОП	Художественная
1.4 Уровень сложности ДОП	1 модуль – стартовый, 2 модуль – стартовый.
1.5 Актуальность ДОП	Физическая активность у обучающихся дошкольного возраста, приносит эмоциональный и позитивный настрой, позволяющий развить творческий потенциал, гармонично сформировать эстетические качества у личности обучающегося.
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	Программа предусматривает совместную работу с родителями, что отвечает целям сохранения и защиты семейных ценностей. Программа обучения по классическому танцу предусматривает соблюдение следующих основных условий: • постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности; • строгая последовательность и тщательность в изучении основополагающих движений классического танца; • систематичность и регулярность занятий; целенаправленность учебного процесса.
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества и физическую красоту, и основывается на преподавании теоретического материала классического танца, знание основ и истории Русского балета у обучающихся. Такой труд способствует развитию координации движений, гибкости, дисциплины, изящности и апломба укрепляет здоровье и открывает начальные хореографические знания. Очная форма обучения.

	Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности: • По количеству участников: групповые. • По степени сложности: простые, составные и комплексные формы. • Формы обучения: беседы, импровизация, рефлексивное занятие, практическое занятие. • Формы самообразования: самостоятельная работа, наблюдение.
1.8 Адресат программы	Программа предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к классическому танцу. Возраст учащихся: 5 – 7 лет. Состав группы: разновозрастной. Наполняемость группы: 15 человек. Условия приема обучающихся: при наличии свободных мест и отсутствии медицинских противопоказаний (подтверждается медицинской справкой).
1.9 Объём и сроки реализации ДОП	Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего за период реализации программы 288 часов: 1 год обучения: 144 часа 2 год обучения: 144 часа
1.10 Режим занятий	Указывается в программе в академических часах. 1 акад. час = 30 мин. занятия + 10 мин. перерыв Кол-во занятий в неделю: 4 раза Кол-во часов в неделю: 4 часа Кол-во недель: 36 Кол-во часов в год: 144 ч.

Раздел 2. Обучение.

2.1 Цель ДОП – Формирование эмоциональных, физических и творческих способностей учащихся посредством занятий хореографией.

2.2 Задачи

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- Сформировать систему знаний методики классического танца;
- Научить базовым техническим навыкам исполнения;
- Познакомить с музыкальным репертуаром балета;
- Познакомить с образным языком изобразительных (пластических) искусств.

Развивающие:

- Сформировать навыки музыкально-ритмического движения;
- Развивать артистические, эмоциональные качества средствами хореографии;
- Развить общую культуру учащихся, их художественно-эстетический вкус;
- Развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения.

Воспитательные:

- Воспитывать социально-значимые качества личности человека: ответственность, коммуникабельность, добросовестность, взаимопомощь, доброжелательность;
- Воспитать чувство гармонии, эстетики движения, жеста;
- Раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Сформировать технические навыки исполнения;
- Научить выполнять заданные танцевальные комбинации;
- Познакомить с различными видами растяжки.

Развивающие:

- Изучить основную терминологию;
- Развивать артистические, эмоциональные качества средствами хореографии;
- Развивать координацию, гибкость, пластику и общую физическую выносливость;
- Развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения.

Воспитательные:

- Сформировать у обучающихся лидерские и коммуникативные качества и представление об общечеловеческих нравственных ценностях;
- Способствовать развитию стремления к достижению поставленной цели, доводить начатое до конца;
- Обучить оценивать результаты своего творчества и давать им конкретные оценки;
- Сформировать мировоззрение, эстетическое воспитание, самостоятельность.

2.3 Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	4	2	2	Опрос, викторина
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	
1.2.	Техника безопасности	2	1	1	
2.	Элементы классического танца	14	4	10	Выполнение упражнений
2.1.	Виды танцевальных направлений	4	2	2	
2.2.	Постановка корпуса, растяжка	10	2	8	
3.	Знакомство с различными направлениями хореографии	30	2	28	Выполнение творческого задания
3.1.	Позиции ног и рук	10	2	8	
3.2.	Танцевальные элементы. Экзерсис у станка	20		20	
4.	Тело - пластилин	56	12	44	Выполнение творческого задания
4.1.	Упражнения на гибкость тела	26	6	20	
4.2.	Комплекс упражнений «Голоса тела»	20	2	18	
4.3.	Музыка - душа танца	10	4	6	
5.	Движение - невербальный язык	40		40	Контрольные задания
5.1.	Коммуникативные упражнения	20		20	Тестирование
5.2.	Постановочная работа. Импровизация	20		20	Выполнение творческого задания
Всего:		144	20	124	

2.4 Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Беседа с обучающимися для определения уровня их знаний, заинтересованности в предмете, знакомство с предметной областью и особенностями программы, мотивация учащихся к творческой работе. Задачи и содержание программы.

Тема 1.2 Техника безопасности.

Теория: Беседа по охране труда. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, беседа по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ. Определения перспектив занятий по данной программе.

Практика: Викторина на закрепление материала.

Раздел 2. Элементы классического танца.

Тема 2.1. Виды танцевальных направлений.

Теория: Видеопрезентация, беседа «Основные направления хореографии».

Практика: Опрос на закрепление усвоенного материала.

Тема 2.2. Постановка корпуса, растяжка.

Теория: Основные танцевальные позиции. Правила поведения на ковриках и во время исполнения комплекса упражнений на растяжку.

Практика: Отработка танцевальных позиций. Выполнение комплекса упражнений на растяжку: упражнения на растяжку подколенной связки, упражнения для развития стоп, упражнения для спины, упражнения для развития выворотности.

Раздел 3. Знакомство с различными направлениями хореографии.

Тема 3.1. Позиции ног и рук.

Теория: Базовые позиции рук и ног в балете. Изучение французских терминов движений экзерсиса у станка и на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений на базовые позиции рук, ног. Основные танцевальные позиции. Техника выполнения.

Тема 3.2. Танцевальные элементы. Экзерсис у станка.

Практика: Упражнения по работе над выразительностью исполнения танцевальных комбинаций у станка и в танцевальном зале. Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов. Экзерсис у станка (Grand plié с port de bras, Battement tendus, Battement tendus jetés, Rond de jamb, Battement fondus, Battement setenu, Double battement frappés, Rond de jamb anler, Pettis battements, Battements developpés, Grand battements).

Раздел 4. Тело-пластилин.

Тема 4.1. Упражнения на гибкость тела.

Теория: Видеопрезентация, беседа «Движение - невербальный язык нашей». Знакомство с основными па классической хореографии, правильность исполнения.

Практика: Комплекс упражнений на растяжку, гибкость, устойчивость.

Тема 4.2. Комплекс упражнений «Голоса тела».

Теория: Видеопрезентация, беседа «Голоса тела».

Практика: познакомить с образным языком изобразительных (пластических) искусств.

Тема 4.3. Музыка - душа танца.

Теория: Знакомство с музыкальным репертуаром балета.

Практика: Практические творческие задания с музыкальным материалом, изучение музыкальных размеров.

Раздел 5. Движение – невербальный язык.

Тема 5.1. Коммуникативные упражнения.

Практика: Комплекс упражнений на формирование навыков вступать в контакт, продолжать его, обеспечивать эмоциональный комфорт всех участников, достигать поставленных целей в совместном взаимодействии.

Тема 5.2. Постановочная работа. Импровизация.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом. Выполнение упражнений на импровизацию.

2.5 Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

- Будет сформирована система знаний методики классического танца;
- Будут знать базовые технические навыки исполнения;
- Будут знакомы с музыкальным репертуаром балета;
- Будут знакомы с образным языком изобразительных (пластических) искусств.

Метапредметные:

- Будут сформированы навыки музыкально-ритмического движения;
- Будут развиты артистические, эмоциональные качества средствами хореографии;

- Будет развита общая культура учащихся, их художественно-эстетический вкус;
- Будут развиты внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения.

Воспитательные:

- Буду воспитаны социально-значимые качества личности человека: ответственность, коммуникабельность, добросовестность, взаимопомощь, доброжелательность;
- Будут воспитаны чувство гармонии, эстетики движения, жеста;
- Будет раскрыта творческая индивидуальность каждого учащегося.

2.5 Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	4	2	2	Опрос, викторина
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2	Техника безопасности.	2	1	1	
2	Элементы классического танца.	24	6	18	Выполнение упражнений
2.1.	Виды танцевальных направлений.	4	2	2	
2.2.	Постановка корпуса.	20	4	16	
3	Танцевальные элементы.	30	2	28	Выполнение творческого задания
3.1.	Прыжки с продвижением.	10	2	8	
3.2.	Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro.	20		20	
4	Растяжка.	46	6	40	
4.1.	Упражнения на гибкость тела.	20	2	18	
4.2.	Комплекс упражнений «Виды растяжек».	20	2	18	
4.3.	Музыка - душа танца	6	2	4	
5.	Движение - невербальный язык.	40		40	Контрольные задания
5.1.	Коммуникативные упражнения.	20		20	Тестирование
5.2.	Постановочная работа. Импровизация.	20		20	Выполнение творческого задания
Всего:		144	16	128	

2.6 Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Беседа с обучающимися для определения уровня их знаний, заинтересованности в предмете, знакомство с предметной областью и особенностями программы, мотивация учащихся к творческой работе. Задачи и содержание программы.

Тема 1.2 Техника безопасности.

Теория: Беседа по охране труда. Правила поведения во время занятий, правила пожарной безопасности, беседа по предупреждению детского травматизма, о безопасном подходе к ДДТ. Определения перспектив занятий по данной программе.

Практика: Викторина на закрепление материала.

Раздел 2 Элементы классического танца.

Тема 2.1. Виды танцевальных направлений.

Теория: Видеопрезентация, беседа «История развития танцевального искусства», «Школа русского балета».

Практика: Опрос на закрепление усвоенного материала.

Тема 2.2. Постановка корпуса.

Теория: Азбука классического танца.

Практика: Отработка техники танцевальных позиций, позиций рук и ног, осанки.

Раздел 3 Танцевальные элементы.

Тема 3.1. Прыжки с продвижением.

Теория: Виды прыжков. Техника исполнения.

Практика: Выполнение упражнений по исполнению прыжков «Галоп», «Подскоки», «saute», «chape».

Тема 3.2. Экзерсис у станка, на середине зала, Allegro.

Практика: Упражнения по работе над выразительностью исполнения танцевальных комбинаций у станка и в танцевальном зале. Знакомство с основными терминами классического экзерсиса на середине зала. Правила исполнения элементов.

Раздел 4. Растяжка.

Тема 4.1. Упражнения на гибкость тела.

Теория: Видеопрезентация, беседа «Движение - невербальный язык нашей». Знакомство с основными па классической хореографии, правильность исполнения.

Практика: Комплекс упражнений на растяжку.

Тема 4.2. Комплекс упражнений «Виды растяжек».

Теория: Видеопрезентация, беседа «Виды растяжек».

Практика: познакомить с образным языком изобразительных (пластических) искусств.

Тема 4.3. Музыка - душа танца.

Теория: Знакомство с музыкальным репертуаром балета.

Практика: Практические творческие задания с музыкальным материалом, изучение музыкальных размеров.

Раздел 5. Движение – невербальный язык.

Тема 5.1. Коммуникативные упражнения.

Практика: Комплекс упражнений на формирование навыков вступать в контакт, продолжать его, обеспечивать эмоциональный комфорт всех участников, достигать поставленных целей в совместном взаимодействии.

Тема 5.2. Постановочная работа. Импровизация.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных элементов классической хореографии для постановочной работы, работа над правильностью исполнения, над музыкальностью, артистизмом.

2.8 Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

- Будут сформированы технические навыки исполнения;
- Будут уметь выполнять заданные танцевальные комбинации;
- Будут знакомы с различными видами растяжки.

Метапредметные:

- Будут знать основную терминологию;

- Будут развиты артистические, эмоциональные качества средствами хореографии;
- Будут развиты координацию, гибкость, пластику и общую физическую выносливость;
- Будут развиты внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения.

Личностные:

- Будут сформированы лидерские и коммуникативные качества и представление об общечеловеческих нравственных ценностях;
- Будет развито стремление к достижению поставленной цели, навык доводить начатое до конца;
- Будут уметь оценивать результаты своего творчества и давать им конкретные оценки;
- Будут сформированы мировоззрение, эстетическое воспитание, самостоятельность.

2.9 Система оценки достижения планируемых результатов

Формы аттестации/контроля

Уровень теоретической и практической подготовки проверяется по результатам текущего, промежуточного и итогового контролей.

1. Текущий контроль (осуществляется на каждом занятии): осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Цель: определить степень усвоения учебного материала.

2. Промежуточный контроль: проводится в середине учебного года (декабрь) и в конце первого года обучения.

Цель: определить творческий рост обучающихся, уровень усвоения программного материала. Формы проведения: тестирование, педагогический контроль, практическое задание.

3. Итоговый контроль: проводится по завершению всего периода освоения ДОП.

Цель: выявить рост мастерства, самостоятельности учащихся. Итоговая аттестация проводится в форме постановочной работы.

Оценочные материалы

Баллы выставляются каждому обучающемуся по 3 – бальной шкале по каждому показателю. Баллы по всем критериям суммируются и выводятся в среднеарифметический балл, который определяет уровень освоения программы обучающимся по следующей шкале:

- от 1,0 до 1,5 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)
- от 1,6 до 2,1 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)
- от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания).

Критерии оценки качества освоения образовательной программы:

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 год обучения			
Танцевальная терминология	Использование всей терминологии, пройденной за период обучения	Неполное использование терминологии пройденной за период обучения	Невозможность использования терминологии пройденной за период обучения
Драматургия в хореографии (сюжетные и бессюжетные этюды)	Знание драматургии танца и применение в танцевальной постановке	Знание драматургии танца, но нет понимания ее применения	Нет знаний и понимания законов композиции
Выполнение движений в характере танца (классический)	Правильная постановка корпуса и точность выполнения упражнений	Не точное исполнение упражнений	Нет понимания исполнения упражнений
Самостоятельное исполнение комбинаций танца (импровизация)	Самостоятельная постановка этюда	Постановка этюда с подсказками педагога	Невозможная самостоятельная постановка этюда
Артистичность и эмоциональная выразительность	Артистичное и эмоциональное исполнение этюдов	Маловыразительное исполнение этюдов	Исполнение этюдов без эмоций
2 год обучения			
Танцевальная терминология	Использование всей терминологии пройденной за период обучения	Неполное использование терминологии пройденной за период обучения	Невозможность использования терминологии пройденной за период обучения
Выполнение движений в характере танца (классический)	Правильная постановка корпуса и точность выполнения упражнений	Не точное исполнение упражнений	Нет понимания исполнения упражнений
Самостоятельное исполнение комбинаций танца (импровизация)	Самостоятельная постановка этюда	Постановка этюда с подсказками педагога	Не возможная самостоятельная постановка этюда
Артистичность и эмоциональная выразительность	Артистичное и эмоциональное исполнение этюдов	Мало-выразительное исполнение этюдов	Исполнение этюдов без эмоций
Творческие способности	Музыкальность Эмоциональность Внимание Память Координация		

2.10 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2026	29.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2027	29.05.2028	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Раздел 3. Воспитание

3.1 Рабочая программа воспитания

3.1.1 Цель: создание целостной среды становления и развития высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Воспитательная составляющая ДОП направлена на решение задач:

- овладение знаниями истории Русского балета
- создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся
- организация совместных творческих мероприятий с родителями обучающихся
- раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Целевые ориентиры:

- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию;
- организация интересных и полезных для личностного развития совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие вовлечь в них обучающихся с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них; установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися группы, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;
- проведение мероприятий как плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности, поддержки активной позиции каждого в беседе, создания благоприятной среды для общения.

3.1.2 Направления и формы деятельности:

1. Гражданско-патриотическое:
 - акции;
 - воспитательные беседы
 - реализация военно-патриотических проектов
2. Правовое воспитание и культура безопасности:
 - профилактические беседы;

3. Художественное:

- проведение мероприятий художественной направленности (фестивали, концерты, показательные выступления).
- работа с родителями:
- родительские собрания;
- участие родителей в мероприятиях;
- открытые уроки.

3.1.3 Воспитательные практики:

- Коллективная творческая деятельность - создаётся и реализуется самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программ дополнительного образования. Она сочетает в себе коллективную и индивидуальную деятельность и является субъектно-ориентированной, если сами обучающиеся становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.
- Флешмоб (вариант социальной или тематической акции) - способствуют реализации способностей каждого, сплочению коллектива, формированию общественного сознания и гражданской позиции.
- Квесты – приключенческие игры по заданной проблемной теме, способствуют распространению индивидуального опыта, раскрепощению, вырабатывают командность, позволяют совершенствовать навыки поиска информации, в игровой форме освоить практически любой материал.
- Круглый стол – на тему Великих балетмейстеров и танцоров России.
- Аукцион знаний – возможность поделиться теми знаниями, которые вызывают интерес у обучающихся.

3.1.4 Планируемые результаты:

- Уважение к художественной культуре, искусству хореографии и Русскому балету;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям балетмейстеров и танцоров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, открытых уроках и т.п.;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия России;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственный
1	Беседы, видеопрезентации по правовому воспитанию и культуре безопасного поведения «Комплексная безопасность», пятиминутки	Ежемесячно	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования

	безопасности			
2	Конкурс на лучшее оформление учебного кабинета, уголка безопасности	Октябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
3	Участие в фотопроекте ко Дню учителя	Октябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
4	Открытое занятие для родителей	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
5	Новогодние театрализованные представления	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
6	Единый урок ко Дню Героев России	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
7	Единый урок ко Дню защитников Отечества	Февраль	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
8	Концерт, посвященный 8 марта	Март	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
9	Участие в акциях ко Дню Победы	Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
10	Итоговое открытое занятие для родителей	Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования

Раздел 4. Организационно- методические условия реализации ДОП

4.1 Методическое обеспечение

Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения
Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа, лекции	Методы организации занятия: • Словесный; • Наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, презентаций). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся занятия: • Фронтальный; • Групповой; • В парах.
Экзерсис у станка Экзерсис на середине Прыжки Постановочная работа Итоговое занятие	Комбинированное занятие, репетиции, тренинги, мастер классы, практические занятия, беседа	Методы организации занятия: • Словесный; • Наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, презентаций); • Практический (тренинг). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся занятия: • Фронтальный; • Групповой; • В парах.

4.2 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Танцевальный класс с наличием гимнастических ковриков и станков по числу обучающихся;
- Экран (телевизор) подключенный к рабочему компьютеру педагога;
- Мультимедиа аппаратура.
- Аудиосистема;

4.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.4 Список литературы

Для педагогов:

1. Бардина, С. Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / С. Ю. Бардина. – Санкт-Петербург : Астрель, 2004. – 141с. -

ISBN 5-17-017243. - Текст : непосредственный.

4. Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Москва : Искусство, 1983 - 235с.- ISBN 978-5-8114-0658-6. - Текст : непосредственный.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. - Санкт-Петербург : Лань, 2003.- 192с. 5-8114-0223-6. - Текст : непосредственный.
6. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера 2-е изд. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. ISBN 978-5-8114-1170-2 Текст : непосредственный.
7. Звездочкин, В. А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В. А. Звездочкин. - Ростов на Дону : Феникс, 2003.- 416с. ISBN 5-222-03629-4. - Текст : непосредственный.

Для родителей:

8. Деген, А., Ступников, И. Петербургский балет/ А. Деген, И. Ступников, - СПб, 2003.-333 с. ISBN 5-85080-028-3. - Текст : непосредственный.
9. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии/ Т. К. Барышникова, СПб. РЕСПЕКС, 1996 - 252 с. ISBN: 5-7345-0061-5 Текст : непосредственный.
10. Киселёва, П. Что такое балет? / П. Киселёва - Москва : АСТ, 2017 – 45 с. - ISBN 978-5-17-091623-8 Текст : непосредственный.

Для детей:

11. Годар, Д. Большая книга о балете / Д. Годар, - Москва : АСТ, 2016. - 94 с. - ISBN 978-5-17-099759-6 8. - Текст : непосредственный.
12. Обиолс, А. Дега: Мария и Эдгар - друзья. / А. Обиолс, - Ростов на Дону : Феникс, 2015. 36 с. -ISBN 9785222256053. - Текст : непосредственный.