

Департамент социального развития
администрации Охинского муниципального округа
Сахалинской области Российской Федерации
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества г. Охи

Принята на заседании педагогического
совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ДЮСШ» г. Охи


Приказ № 197-ОД
от «31» августа 2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«ПРОдвижение»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-разработчик:
Байрак Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования

**Оха
2026**

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка:

1.1 Введение	3
1.2 Перечень нормативно-правовых актов	3
1.3 Направленность ДОП	5
1.4 Уровень сложности ДОП	5
1.5 Актуальность ДОП	5
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	5
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	5
1.8 Адресат программы	6
1.9 Объем и срок реализации ДОП	6
1.10 Режим занятий	6

Раздел 2. Обучение:

2.1 Цель ДОП	7
2.2 Задачи	7
2.3 Учебный план 1-го года обучения	8
2.4 Содержание учебного плана 1-го года обучения	8
2.5 Планируемые результаты 1-го года обучения	9
2.6 Учебный план 2-го года обучения	9
2.7 Содержание учебного плана 2-го года обучения	10
2.8 Планируемые результаты 2-го года обучения	11
2.9 Система оценки достижения планируемых результатов	12
2.10 Календарный учебный график	13

Раздел 3. Воспитание:

3.1 Рабочая программа воспитания	14
3.1.1 Цель, задачи, целевые ориентиры	14
3.1.2 Направления и формы деятельности	15
3.1.3 Воспитательные практики	15
3.1.4 Планируемые результаты	15
3.2 Календарный план воспитательной работы	16

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП:

4.1 Методическое обеспечение	17
4.2 Материально – техническое обеспечение	17
4.3 Кадровое обеспечение	17
4.4 Список литературы	18

Приложение 1	19
--------------------	----

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Современные подростки нуждаются в двигательной активности. Пройдя основной курс, обучающиеся познакомятся с искусством классического танца, которое дает не только физическое развитие, но и духовный рост, с культурным балетным наследием нашей Родины и расширят кругозор. Главное в программе — это воспитание здорового, развитого во всех отношениях и уверенного в себе обучающегося. Через движение, изучение классического экзерсиса у станка, развиваются такие данные, как координация движения, внимание, чувство ритма, коррекция осанки, сила мышц тела и его гибкость, раскрывается творческий потенциал. Приобретенные навыки помогут каждому обучающемуся чувствовать себя более уверенно в обществе, выглядеть элегантно, достигать поставленных целей и добиваться успехов.

1.2 Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
10. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления

образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»»);

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

15. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»);

16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

17. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

18. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

19. Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

20. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;

21. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);

22. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;

23. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

24. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);

25. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления;

26. Устав образовательной организации;

27. Локальные акты образовательной организации.

1.3 Направленность ДОП	Художественная
1.4 Уровень сложности ДОП	1 модуль – базовый, 2 модуль – продвинутый.
1.5 Актуальность ДОП	Актуальность программы объясняется повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Актуальность данной программы обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для мотивации к познанию и творчеству, для интеллектуального и духовного развития личности ребёнка.
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	Программа предусматривает широкое использование современных информационно-коммуникативных технологий, таких как: мультимедийное оборудование, видео-обучение, выход в интернет-пространство с ознакомительной, познавательной, демонстрационной целями. Так же, в программу включена возможность дистанционного онлайн и офлайн обучения Занятия по этой программе представляют синтез различных видов деятельности: танцевальной, музыкальной, игровой, сценической. Имеет познавательный характер во многих областях учебных предметов основного обучения школьников, таких как литература, история, физика, геометрия. Адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению хореографией по программе продвинутого уровня.
1.7 Педагогическая целесообразность	Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы

ДОП	у обучающихся, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у обучающихся. Хореографический труд способствует развитию памяти, внимания, эстетический вкус, чувство ритма, совершенствует координацию движений, гибкости, грациозную осанку, изящную походку. Очная форма обучения. Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности: • По количеству участников: индивидуальные, микрогрупповые, групповые. • По степени сложности: простые, составные и комплексные формы. • Формы обучения: лекция, беседа, этюды, импровизация, рефлексивное занятие, практическое занятие. • Формы самообразования: самостоятельная работа, наблюдение.
1.8 Адресат программы	Программа предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к танцевальному искусству, стремящимся научиться грации, пластике, изяществу в движении и желающим удовлетворять свои коммуникационные потребности. Возраст обучающихся: 7-11 лет. Наполняемость группы: 12-15 человек. Состав группы: разновозрастной. Условия приема обучающихся: при наличии свободных мест и отсутствии медицинских противопоказаний (подтверждается медицинской справкой).
1.9 Объём и сроки реализации ДОП	Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего за период реализации программы 288 часов: 1 год обучения: 144 часа 2 год обучения 144 часа
1.10 Режим занятий	Продолжительность занятий: 2 академических часа (1 акад. час = 45 мин. занятия + 10 мин. перерыв) Кол-во занятий в неделю: 4 раза Кол-во часов в неделю: 4 часа Кол-во недель: 36 Кол-во часов в год: 144 ч.

Раздел 2. Обучение.

2.1 Цель ДОП – Формирование эмоциональных, физических и творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.

2.2 Задачи:

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- Познакомить с многообразием стилей хореографии;
- Научить грамотно использовать специфику хореографической терминологии с помощью французского, английского языков и обогатить свой языковой словарь;
- Развивать познавательный интерес к искусству хореографии.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные и волевые качества личности;
- Научить навыкам коммуникативной культуры, корпоративной этики, формированию хороших манер;
- Воспитать морально-волевые личностные качества.

Воспитательные:

- Развивать адаптационные возможности, симметричное восприятие пространства, слуховую, зрительную, мышечную память;
- Научить осознавать художественно-эстетические потребности и способы их удовлетворять.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Научить основным хореографическим понятиям;
- Познакомить с основными танцевальными позициями рук и ног;
- Научить навыкам передавать характер музыкального произведения в движении;
- Научить свободно импровизировать.

Развивающие:

- Сформировать правильную осанку;
- Сформировать интерес к танцевальному искусству;
- Развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- Развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- Развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- Развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения и общения;
- Воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- Воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

2.3 Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж.	6	3	3	Беседа, опрос,
2	Музыкальная грамота.	19	4	15	Контрольны й итоговый урок
3	Классический экзерсис у станка.	26	6	20	Контрольны й итоговый урок
4	Растяжка.	25	6	19	Рефлексия, игра
5	Рисунок танца.	18	8	10	
6	Allegro.	14	4	10	
7	Импровизация.	12	4	8	Мероприятие, игра, тест
8	Композиция постановки танца.	12	8	4	Опрос
9.	Концертная деятельность.	10	-	10	Беседа
10.	Заключительное занятие.	2	1	1	Участие в концерте
Всего: 144		44	100		

2.4 Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение.

Теория: Знакомство с группой. Беседа: инструктаж по техники безопасности. Знакомство с программой, объяснение правил поведения. Беседа: История и традиции ДДиЮ.

Практика: Экскурсия по Учреждению. Упражнения на коммуникабельность. Занятия с использованием ИКТ. Введение в программу, правила использования ИКТ

В обучении предусматривается использование доступных социальных сайтов и педагогических образовательных платформ для организации учебного процесса и реализации программы в условиях дистанционного обучения, проведение занятий в онлайн и офлайн режимах теоретической и практической частей программы.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Теория: Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными стилями. Показ упражнений.

Практика: Ритмические игры и упражнения.

Раздел 3. Классический экзерсис у станка.

Теория: Знакомство с простейшими элементами у станка. (plie, Battmen tendy, batmen jete, passe, cou-de-pie, battmen fondy, grand battmen, adagio) Заучивание позиций ног и рук классического танца.

Практика: Отработка элементов лицом к станку по 8 раз крестом. Разучить условные градусы 30% ,45% ,90%.

Раздел 4. Растяжка.

Теория: Знакомство с особенностями растяжки и видами.

Практика: Упражнения на растяжку у станка, в партере. Динамическая растяжка и на расслабление.

Раздел 5. Рисунок танца.

Теория: Знакомство с классом и помещением. Обучение точкам в танцевальном пространстве.

Практика: Упражнения на ориентацию в пространстве. Перемещения по площадке с помощью марша. Изучение таких рисунков, как линия, колонка, шахматный порядок, круг, диагональ.

Раздел 6. Allegro.

Теория: Знакомство с исполнением прыжков.

Практика: Прыжки на месте лицом к станку и с продвижением. («Поджатые», «Размножка», «saute», «pas chasse»).

Раздел 7. Импровизация.

Теория: Знакомство с импровизацией.

Практика: Упражнения на голоса тела. Упражнения ассоциативного характера. Упражнения на взаимодействие. Упражнение на развитие фантазии в движении.

Раздел 8. Композиция постановки танца.

Теория: Беседа о постановке, теме, идеи и содержании танца.

Практика: Разучивание комбинаций, поддержек, а также работа над полифоническими приемами.

Раздел 9. Концертная деятельность.

Теория: Беседа с родителями и обучающимися о концертной деятельности.

Практика: Выступление на календарных праздниках и концертах.

Раздел 10. Заключительное занятие

Теория: Беседа с обучающимися и родителями об итогах года.

Практика: Показ, открытый урок для родителей.

2.5 Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

- Будут знакомы с многообразием стилей хореографии;
- Будут знать грамотно использовать специфику хореографической терминологии с помощью французского, английского языков и обогатить свой языковой словарь;
- Будет развит познавательный интерес к искусству хореографии.

Метапредметные:

- Будут развиты коммуникативные и волевые качества личности;
- Будут владеть навыками коммуникативной культуры, корпоративной этики, хорошими манерами;
- Будут воспитаны морально-волевые личностные качества.

Личностные:

- Будут развиты адаптационные возможности, симметричное восприятие пространства, слуховую, зрительную, мышечную память;
- Будут осознавать художественно-эстетические потребности и способы их удовлетворять.

2.6 Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение. Инструктаж.	10	2	8	Беседа, опрос, рефлексия
2	Музыкальная грамота.	10	2	8	Контрольный итоговый урок
3	Классический экзерсис у станка	20	5	15	Контрольный итоговый урок
4	Растяжка	20	5	15	Рефлексия, игра
5	Рисунок танца	10	2	8	
6	Allegro	10	2	8	
7	Импровизация	10	2	8	Игра, мероприятие, тест
8	Композиция постановки танца	10	2	8	
9	Комбинации на координацию тела	15	5	10	
10	Пластика рук	10	2	8	
11	Композиция и постановка танца	12	5	7	Опрос
12	Концертная деятельность	5	1	4	Беседа
13	Заключительный урок	2		2	Участие в концерте
Всего: 144			35	109	

2.7 Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Введение.

Теория: Повторение правил поведения и инструктаж по технике безопасности. Повторение требований по внешнему виду обучающихся.

Практика: Просмотр видео презентация предстоящего учебного года.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Теория: знакомство и показ упражнений

Практика: Упражнения усложняются синкопами и паузами. Работа с уровнями из положения стоя, переходы в партер и обратно. Рисунок танца: точки класса, анфас, профиль, угол, спиной, круг, диагональ, линия, 2 линии, шахматный порядок, колонна, 2 колонны, змейка, врассыпную, уровни (партер, средний, высокий).

Раздел 3. Классический экзерсис у станка.

Теория: объясняется более подробно проработка движений одной рукой за станок.

Практика: добавляются такие элементы, как grand plie, battmen frappe, pti battmen, relleve, rond de jamp.

Раздел 4. Растяжка.

Теория: Знакомство с особенностями растяжки.

Практика: Растяжка с провисом, растяжка балетного шага.

Раздел 5. Рисунок танца.

Теория: Объяснение более сложных рисунков танца.

Практика: Перемещения по залу более динамичные, с использованием прыжка и на «relleve». Новые рисунки («Улитка», «Ручеек», «Карусель», «Пересечение диагоналей», «Круг в круг»).

Раздел 6. Allegro.

Теория: Знакомство с исполнением прыжков.

Практика: Исполнение прыжков лицом к станку. («Поджатые», «Размножка», «saute», «ehappe» «glissad», «pas chassé»).

Раздел 7. Импровизация.

Теория: Знакомство с творчеством Айседоры Дункан

Практика: Сольная импровизация в кругу. Упражнения на внимание в импровизации. Импровизация в разных темпах. Импровизация маленькими голосами тела и большими.

Раздел 8. Композиция постановки танца.

Теория: Знакомство с постановками знаменитых хореографов например: Юрий Григорович, Борис Эйфман.

Практика: Постановка движений и танца, работа над сюжетом, эмоциями.

Раздел 9. Комбинации на координацию тела.

Теория: Рассказ о принципах строения комбинации.

Практика: Проучивание комбинаций. Отработка.

Раздел 10. Пластика рук.

Теория: объяснить, как какие техники есть в работе с руками, какие упражнения.

Практика: Исполнение упражнения «Волна», работа с руками через «Точку»

Раздел 11. Композиция постановки танца.

Теория: Знакомство с различными видами и формами хореографии.

Практика: Постановка комбинаций с закреплением пройденного материала.

Раздел 12. Концертная деятельность.

Теория: Беседа с родителями и обучающимися о концертной деятельности.

Практика: Выступление на календарных праздниках и концертах.

Раздел 13. Заключительное занятие.

Теория: Беседа с обучающимися и родителями об итогах года.

Практика: Показ, открытый урок для родителей.

2.8 Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

- Будут знать основные хореографические понятия;
- Будут знакомы с основными танцевальными позициями рук и ног;
- Будут владеть навыком передавать характер музыкального произведения в движении;
- Будут уметь свободно импровизировать.

Метапредметные:

- Будет сформирована правильная осанка;
- Будет сформирован интерес к танцевальному искусству;
- Будут развиты музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- Будут развиты воображение, фантазия, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

- Будут развиты познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- Будет развит художественный вкус.

Личностные:

- Воспитать культуру поведения и общения;
- Воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- Воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

2.9 Система оценки достижения планируемых результатов

Формы аттестации/контроля

Уровень теоретической и практической подготовки проверяется по результатам текущего, промежуточного и итогового контролей.

1. Текущий контроль (осуществляется на каждом занятии): осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Цель: определить степень усвоения учебного материала.

2. Промежуточный контроль: проводится в середине учебного года (декабрь) и в конце первого года обучения.

Цель: определить творческий рост обучающихся, уровень усвоения программного материала. Формы проведения: тестирование, педагогический контроль, практическое задание.

3. Итоговый контроль: проводится по завершению всего периода освоения ДОП.

Цель: выявить рост мастерства, самостоятельности учащихся. Итоговая аттестация проводится в форме открытого урока.

Оценочные материалы

Оценивается выполнение танцевальных элементов, музыкально- ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого учащегося.

Результативность усвоения программы прослеживается степенью занятости обучающихся в концертных программах коллектива. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности учащихся.

Результаты заносятся в диагностическую карту результатов освоения программы согласно критериям оценки (Приложение 1).

Баллы выставляются каждому обучающемуся по 3-бальной шкале по каждому показателю. Баллы по всем критериям суммируются и выводятся в среднеарифметический балл, который определяет уровень освоения программы обучающимся по следующей шкале:

- от 1,0 до 1,5 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)
- от 1,6 до 2,1 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)
- от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания).

Критерии оценки качества освоения образовательной программы:

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Танцевальная терминология	Использование всей терминологии, пройденной за период обучения	Неполное использование терминологии, пройденной за период обучения	Невозможность использования терминологии, пройденной за период обучения
Драматургия в хореографии (сюжетные и бессюжетные этюды)	Знание драматургии танца и применение в танцевальной постановке	Знание драматургии танца, но нет понимания ее применения	Нет знаний и понимания законов композиции
Выполнение движений в характере танца (классический)	Правильная постановка корпуса и точность выполнения упражнений	Не точное исполнение упражнений	Нет понимания исполнения упражнений
Самостоятельное исполнение комбинаций танца (импровизация)	Самостоятельная постановка этюда	Постановка этюда с подсказками педагога	Невозможная самостоятельная постановка этюда
Артистичность и эмоциональная выразительность	Артистичное и эмоциональное исполнение этюдов	Маловыразительное исполнение этюдов	Исполнение этюдов без эмоций

2.10 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2026	29.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2027	29.05.2028	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Раздел 3. Воспитание

3.1 Рабочая программа воспитания

3.1.1 Цель: создание целостной среды становления и развития высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Воспитательная составляющая ДОП направлена на решение задач:

- овладение культурой своего народа, в том числе региона;
- создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в художественной деятельности;
- организация совместных творческих мероприятий с обучающимися;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Через опыт творческой деятельности обучающиеся приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Целевые ориентиры:

- создание благоприятных условий для усвоения социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором живут обучающиеся.
- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию;
- организация интересных и полезных для личностного развития совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие вовлечь в них обучающихся с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них; установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися группы, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;
- проведение мероприятий как плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности, поддержки активной позиции каждого в беседе, предоставления обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

3.1.2 Направления и формы деятельности:

1. Гражданско-патриотическое:

- акции;
- воспитательные беседы, уроки мужества;
- проведение мероприятий военно-патриотической направленности (День защитника, День Победы);
- реализация военно-патриотических проектов.

2. Правовое воспитание и культура безопасности:

- профилактические беседы;
- проведение встреч с представителями органов власти «Без галстука»;
- организация и проведение мероприятий, направленных на закрепление правовых знаний и знаний в сфере безопасности (викторины, конкурсы).

3. Художественное:

- проведение мероприятий художественной направленности (фестивали, концерты, показательные выступления).
- работа с родителями:
- родительские собрания;
- участие родителей в мероприятиях;
- открытые уроки.

3.1.3 Воспитательные практики:

- Коллективная творческая деятельность - создаётся и реализуется самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программ дополнительного образования. Она сочетает в себе коллективную и индивидуальную деятельность и является субъектно-ориентированной, если сами обучающиеся становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.
- Флешмоб (вариант социальной или тематической акции) - способствуют реализации способностей каждого, сплочению коллектива, формированию общественного сознания и гражданской позиции.
- Квесты – приключенческие игры по заданной проблемной теме, способствуют распространению индивидуального опыта, раскрепощению, вырабатывают командность, позволяют совершенствовать навыки поиска информации, в игровой форме освоить практически любой материал.
- Круглый стол – на тему Великих балетмейстеров и танцоров России.
- Аукцион знаний – возможность поделиться теми знаниями, которые вызывают интерес у обучающихся.

3.1.4 Планируемые результаты:

- Уважает и интересуется художественной культурой, искусством народов России;
- Будит восприимчивым к разным видам искусства;
- Будит интересоваться историей хореографического искусства, достижениям и биографиям знаменитых личностей нашей Родины;
- Будит иметь опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, открытых уроках и т.п.;

- Сформирует стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность;
- Будет сформированы воля и дисциплинированность в творческой деятельности;

3.2 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственный
1	Беседы, видеопрезентации по правовому воспитанию и культуре безопасного поведения «Комплексная безопасность», пятиминутки безопасности	Ежемесячно	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
2	Конкурс на лучшее оформление учебного кабинета, уголка безопасности	Октябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
3	Участие в фотопроекте ко Дню учителя	Октябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
4	Открытое занятие для родителей	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
5	Единый урок ко Дню Героев России	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
6	Единый урок ко Дню защитников Отечества	Февраль	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
7	Концерт, посвященный 8 марта	Март	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
8	Участие в акциях ко Дню Победы	Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
9	Итоговое открытое занятие для родителей	Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
10	Участие в фестивале творчества «Радуговидение»	Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования

Раздел 4. Организационно- методические условия реализации ДОП

4.1 Методическое обеспечение

Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения
Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа, лекции	Методы организации занятия: • Словесный; • Наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, презентаций). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся занятия: • Фронтальный; • Групповой; • В парах; • Индивидуальный
Классический экзерсис у станка; Классический экзерсис на середине зала; Растяжка; Рисунок танца; Allegro; Вращения; Импровизация; Композиция постановки танца.	Комбинированное занятие, практические занятия, беседа	Методы организации занятия: • Словесный; • Наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, презентаций); • Практический (тренинг). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся занятия: • Фронтальный; • Групповой; • В парах; • Индивидуальный

4.2 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Наличие освещенного танцевального зала со станками;
- Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет.
- Аудиосистема;
Экран (телевизор), подключенный к рабочему компьютеру педагога;

4.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.4 Список литературы

Для преподавателя:

1. Васильевой, М. А., Гербовой, В. В., Комаровой Т. С. Программа воспитания и обучения в детском саду / М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 3-е изд. Москва : Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.- ISBN 5-86775-272-0. – Текст : непосредственный.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова — Москва : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. -262 с. – ISBN 5-7836-0157-8. -Текст : непосредственный.
3. Мухина, В. С., Хвостов, А. А. Возрастная психология : детство, отрочество, юность : хрестоматия / В. С. Мухина, А. А. Хвостов. - 7-е изд. - Москва : Академия, 2008. – 623с.- ISBN 978-5-7695-5004-1. - Текст : непосредственный
4. Бардина, С. Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / С. Ю. Бардина. Санкт-Петербург : Астрель, 2004. – 141с. - ISBN 5-17-017243. - Текст : непосредственный.
5. Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – изд. Москва : Искусство, 1983.- 235с.- ISBN 978-5-8114-0658-6. - Текст : непосредственный.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. - Санкт-Петербург : Лань, 2003.- 192с. 5-8114-0223-6. - Текст : непосредственный.

Для родителей:

7. Деген, А., Ступников, И. Петербургский балет/ А. Деген, И. Ступников, - Санкт-Петербург, 2003.–333 с. ISBN 5-85080-028-3. - Текст : непосредственный.
8. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии/ Т. К. Барышникова, Санкт-Петербург : РЕСПЕКС, 1996 - 252 с. ISBN: 5-7345-0061-5 Текст : непосредственный.
9. Киселёва, П. Что такое балет? / П. Киселёва - Москва : АСТ, 2017 – 45 с. - ISBN 978-5-17-091623-8 Текст : непосредственный.

Для детей:

10. Годар, Д. Большая книга о балете / Д. Годар, - Москва : АСТ, 2016. - 94 с. - ISBN 978-5-17-099759-6 8. - Текст : непосредственный.
11. Обиолс, А. Дега: Мария и Эдгар - друзья. / А. Обиолс, - Ростов на Дону : Феникс, 2015. 36 с. -ISBN 9785222256053. - Текст : непосредственный.

Диагностическая карта результативности освоения программы

Формирование теоретических знаний	Результаты		
	Начало года	Середина года	Конец года
Танцевальная терминология			
Драматургия в хореографии (сюжетные и бессюжетные этюды)			
Выполнение движений в характере танца (классический)			
Самостоятельное исполнение комбинаций танца (импровизация)			
Артистичность и эмоциональная выразительность			