

Департамент социального развития  
администрации Охинского муниципального округа  
Сахалинской области Российской Федерации  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детства и юношества г. Охи

Принята на заседании педагогического  
совета  
от «25» августа 2026 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДДО г. Охи

Приказ № 197-ОД  
от «31» августа 2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Стильная переделка одежды»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности: стартовый  
Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации программы: 1 года

Автор-разработчик:  
Сахарова Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования

**Оха  
2026**

## Оглавление

### Раздел 1. Пояснительная записка:

|                                                   |   |
|---------------------------------------------------|---|
| 1.1 Введение .....                                | 3 |
| 1.2 Перечень нормативно-правовых актов .....      | 3 |
| 1.3 Направленность ДОП .....                      | 5 |
| 1.4 Уровень сложности ДОП .....                   | 5 |
| 1.5 Актуальность ДОП .....                        | 5 |
| 1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП ..... | 5 |
| 1.7 Педагогическая целесообразность ДОП .....     | 6 |
| 1.8 Адресат программы .....                       | 6 |
| 1.9 Объем и срок реализации ДОП .....             | 6 |
| 1.10 Режим занятий .....                          | 6 |

### Раздел 2. Обучение:

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 2.1 Цель ДОП .....                                          | 7  |
| 2.2 Задачи .....                                            | 7  |
| 2.3 Учебный план .....                                      | 7  |
| 2.4 Содержание учебного плана .....                         | 8  |
| 2.5 Планируемые результаты .....                            | 10 |
| 2.6 Система оценки достижения планируемых результатов ..... | 10 |
| 2.7 Календарный учебный график .....                        | 12 |

### Раздел 3. Воспитание:

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 3.1 Рабочая программа воспитания .....           | 13 |
| 3.1.1 Цель, задачи, целевые ориентиры .....      | 13 |
| 3.1.2 Направления и формы деятельности .....     | 14 |
| 3.1.3 Воспитательные практики .....              | 14 |
| 3.1.4 Планируемые результаты .....               | 14 |
| 3.2 Календарный план воспитательной работы ..... | 15 |

### Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП:

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| 4.1 Методическое обеспечение .....              | 16 |
| 4.2 Материально – техническое обеспечение ..... | 16 |
| 4.3 Кадровое обеспечение .....                  | 17 |
| 4.4 Список литературы .....                     | 17 |

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

### **1.1 Введение**

Во всем мире больше всего ценятся работы, выполненные в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом. Такие изделия может создать только творческий человек.

Программа «Стильная переделка одежды» включает изучение принципов кастомизации базового гардероба с использованием технологий апсайклинга и приемов декорирования одежды.

Обучающиеся получают навыки анализа модных трендов на текущий и перспективный сезоны, изучат современные технологии декорирования одежды применительно к базовому гардеробу подростка.

Основная идея программы – переосмыслить назначение базовых и устаревших предметов гардероба, дать им «вторую жизнь», увеличит их ценность и срок службы, превратит базовую одежду в авторскую, уникальную.

Программа направлена на развитие творческих способностей и нестандартного мышления при разработке идей кастомизации, формирование навыков проектной деятельности, коллективной работы, бережного отношения к ресурсам. Программа будет полезна тем, кто интересуется дизайном одежды и современными технологиями в сфере проектирования одежды.

### **1.2 Перечень нормативно-правовых актов**

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

3.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);

5.Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

6.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7.Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8.Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9.Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

10.Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»»);

12.Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14.Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

15.Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»);

16.Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

17.Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

18.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

19.Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей

Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

20.Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;

21.ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);

22.ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;

23.ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

24.ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);

25.ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления;

26. Устав образовательной организации;

27. Локальные акты образовательной организации.

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3 Направленность ДОП</b>                      | Художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>1.4 Уровень сложности ДОП</b>                   | 1 модуль – стартовый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>1.5 Актуальность ДОП</b>                        | <p>Креативная переделка одежды была всегда очень популярной. В модной индустрии набирают обороты новые тренды: кастомизация и апсайклинг вещей.</p> <p>В эпоху быстрой моды люди хотят получать редкие, более персональные вещи, в создании которых они принимали бы сами непосредственное участие. По сути, кастомизация (или персонализация) — это тюнинг вещи, её преобразование. Объектом переделки может стать любая вещь - от самой модной до самой «старой», вышедшей из обихода.</p> <p>Актуальность и практическая значимость реализации программы заключается в том, что, идеи повторного использования актуальны, как никогда. Эта история не только про модный тренд, это про сокращение экологического следа, это про выбор каждого из нас — в каком мире мы хотим жить завтра.</p> |
| <b>1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП</b> | <p>Программа «Стильная переделка одежды» имеет следующие отличительные особенности: все образовательные разделы взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися положительных творческих результатов, использование проектно-исследовательских технологий,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании модели.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>1.7 Педагогическая целесообразность ДОП</b> | Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, изучение основ изобразительной грамотности, дизайна, стилей, овладев технологиями модных направлений кастомайзинга, учащиеся на практике смогут грамотно создавать изделия. Осуществлять свои замыслы, создавать эксклюзивные вещи, модные аксессуары. А сочетания различных материалов, позволят расширить рамки технологий, и помогут создать образ своего изделия. |
| <b>1.8 Адресат программы</b>                   | Программа предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к процессу создания эксклюзивных вещей.<br>Возраст обучающихся: 10-17 лет.<br>Наполняемость группы: 6 - 8 человек.<br>Состав группы: разновозрастной. Условия приема обучающихся: зачисляются по итогам собеседования.                                                                                                                                                     |
| <b>1.9 Объем и сроки реализации ДОП</b>        | Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего за период реализации программы 144 часа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>1.10 Режим занятий</b>                      | Продолжительность занятий: 2 академических часа (1 акад. час = 45 мин. занятия + 10 мин. перерыв)<br>Кол-во часов в неделю: 4 часа<br>Кол-во недель: 36<br>Кол-во часов в год: 144 ч.                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Раздел 2. Обучение.

**2.1 Цель ДОП** – формирование и развитие практических навыков и креативных способностей учащихся на основе освоения техники кастомайзинга.

### 2.2 Задачи ДОП:

#### Обучающие:

- сформировать теоретические знания и практические навыки в технике кастомайзинг;
- научить последовательно выполнять технологический процесс создания модели;
- расширить представление учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- познакомить учащихся с новой терминологией;
- сформировать знания в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией.

#### Развивающие:

- сформировать способности к самостоятельной работе;
- сформировать навык качественного выполнения работ, уметь проводить оценку выполненной модели;
- научить работать с журналами мод, моделировать выбранные фасоны, выполнять стильную переделку;
- развить общую культуру учащихся, их художественно-эстетический вкус;
- способствовать развитию креативных способностей, фантазии, изобретательности в процессе творческих заданий.

#### Воспитательные:

- воспитывать социально-значимые качества личности: ответственность, коммуникабельность, добросовестность, взаимопомощь, доброжелательность;
- воспитывать потребность в творческой самореализации;
- развивать деловые качества – самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- содействовать формированию индивидуальности и собственного стиля.

### 2.3 Учебный план

| №<br>п/п  | Название разделов, тем                                    | Количество часов |           |           |                                   |
|-----------|-----------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
|           |                                                           | Всего            | Теория    | Практика  | Формы контроля                    |
| <b>1</b>  | <b>Введение в изучаемый предмет.</b>                      | <b>2</b>         | <b>1</b>  | <b>1</b>  | Собеседование, беседа, наблюдение |
| 1.1.      | Знакомство. Правила поведения в учреждении и на занятиях. | 2                | 1         | 1         |                                   |
| <b>2.</b> | <b>Техника безопасности.</b>                              | <b>4</b>         | <b>2</b>  | <b>2</b>  | Викторина, опрос                  |
| 2.1.      | Инструктаж по технике безопасности с учащимися.           | 4                | 2         | 2         |                                   |
| <b>3.</b> | <b>Кастомайзинг. Апсайклинг.</b>                          | <b>39</b>        | <b>15</b> | <b>24</b> |                                   |
| 3.1.      | История кастомайзинга.                                    | 2                | 1         | 1         |                                   |

|               |                                                                  |            |           |            |                                                          |
|---------------|------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|----------------------------------------------------------|
| 3.2.          | Технологии и приемы кастомайзинга.                               | 5          | 2         | 3          | Беседа, наблюдение, опрос, практические задания          |
| 3.3.          | Стильная переделка одежды без перекроя.                          | 10         | 4         | 6          |                                                          |
| 3.4.          | Переделка одежды с частичным перекроем.                          | 10         | 4         | 6          |                                                          |
| 3.5.          | Переделка одежды с полным перекроем.                             | 12         | 4         | 8          |                                                          |
| <b>4.</b>     | <b>Творческая мастерская.</b>                                    | <b>32</b>  | <b>8</b>  | <b>24</b>  | Практические, творческие задания                         |
| 4.1.          | Переделка трикотажных изделий.                                   | 10         | 2         | 8          |                                                          |
| 4.2.          | Переделка джинсовых изделий.                                     | 12         | 4         | 8          |                                                          |
| 4.3.          | Обновление изделий приемом декорирования.                        | 10         | 2         | 8          |                                                          |
| <b>5.</b>     | <b>Декорирование изделия.</b>                                    | <b>22</b>  | <b>6</b>  | <b>16</b>  | Практические, творческие задания                         |
| 5.1.          | Виды отделок декоративно-прикладного творчества.                 | 12         | 4         | 8          |                                                          |
| 5.2.          | Изготовление текстильной бижутерии.                              | 10         | 2         | 8          |                                                          |
| <b>6.</b>     | <b>Источники творчества.</b>                                     | <b>12</b>  | <b>4</b>  | <b>8</b>   | Практические задания, проектирование, прорисовка моделей |
| 6.1.          | Создание авторской модели.                                       | 6          | 2         | 4          |                                                          |
| 6.2.          | Эскиз авторской модели.                                          | 6          | 2         | 4          |                                                          |
| <b>7.</b>     | <b>Изготовление модели по индивидуальному проекту. Практика.</b> | <b>31</b>  | <b>6</b>  | <b>25</b>  | Индивидуальные творческие задания                        |
| <b>8.</b>     | <b>Итоговое занятие.</b>                                         | <b>2</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>   |                                                          |
| <b>Всего:</b> |                                                                  | <b>144</b> | <b>43</b> | <b>101</b> |                                                          |

## 2.4 Содержание учебного плана.

### Раздел 1. Введение в изучаемый предмет.

#### Тема 1.1. Правила поведения в учреждении и на занятиях

*Теория:* Знакомство. Правила поведения. Дежурство в кабинете. Внешний вид, наличие сменной обуви.

*Практика:* Игры на знакомство.

### Раздел 2. Техника безопасности.

#### Тема 2.1. Инструктаж по безопасности с учащимися.

*Теория:* Охрана труда. Инструктаж по Т/Б.

*Практика:* Игры «Я в предлагаемой ситуации» по теме Т/Б.

### Раздел 3. Кастомайзинг. Апсайклинг.

#### Тема 3.1. История кастомайзинга.

*Теория:* Значения и понятия слов: «апсайклинг», «кастомайзинг».

*Практика:* Прорисовка моделей в стиле «бохо», этнический стиль.

#### Тема 3.2. Технологии и приемы кастомайзинга.

*Теория:* Виды: переделка старой одежды; внесение новых штрихов и дополнений в купленную вещь; устранение дефектов; изготовление других вещей, отличающихся по виду, форме, назначению.

*Практика:* Практические задания на примере готовых образцов. Просмотр нескольких видео по теме «Новое – хорошо забытое старое».

**Тема 3.3. Стильная переделка одежды без перекроя.**

*Теория:* Объяснение новой темы на примере готовых образцов.

*Практика:* Практические задания на примере готовых образцов.

**Тема 3.4. Переделка одежды с частичным перекроем.**

*Теория:* Особенности переделки одежды с частичным перекроем.

*Практика:* Практические задания по новой теме. Прорисовка моделей одежды с частичным перекроем.

**Тема 3.5. Переделка одежды с полным перекроем.**

*Теория:* Особенности переделки одежды с полным перекроем.

*Практика:* Практические задания по новой теме. Прорисовка моделей одежды с полным перекроем изделия.

**Раздел 4. Творческая мастерская.****Тема 4.1. Переделка трикотажных изделий.**

*Теория:* Особенности кроя, ВТО и технологии обработки трикотажных вещей. Художественное оформление трикотажных изделий.

*Практика:* Практические творческие задания.

**Тема 4.2. Переделка джинсовых изделий.**

*Теория:* Особенности технологии обработки джинсовых вещей. Особенности кроя и обработки. Художественное оформление джинсовых изделий.

*Практика:* Практические творческие задания. Прорисовка эскизов джинсовых изделий.

**Тема 4.3. Обновление изделий приемом декорирования.**

*Теория:* Объяснение темы: использование различных материалов и техник для воплощения творческих идей и создание неповторимых образов.

*Практика:* Выполнение коллажа из различных элементов декора.

**Раздел 5. Декорирование изделий.****Тема 5.1. Виды отделок декоративно-прикладного творчества.**

*Теория:* Знакомство с видами отделок: текстильная бижутерия, аппликации, вышивка, вязание, цветы из ткани, шнуры, кружево и др. Способы отделки швейных изделий и технологии изготовления. Эстетическая грамотность использования отделки в одежде.

*Практика:* Изготовление отделки из шелковых лент.

**Тема 5.2. Изготовление текстильной бижутерии.**

*Теория:* Знакомство с видами текстильной бижутерии. Способы создания элементов текстильной бижутерии. Этапы создания. Эстетическая ценность использования бижутерии в одежде.

*Практика:* Изготовление различных видов бус, браслетов, кулонов, оберегов и др.

**Раздел 6. Источники творчества.****Тема 6.1. Создание авторской модели.**

*Теория:* Какие бывают источники творчества, где брать информацию. Что такое «мудборд» и для чего он нужен.

*Практика:* Выбрать источник творчества для авторской коллекции. Сделать мудборд на листе А3.

**Тема 6.2. Эскиз авторской модели.**

*Теория:* Как добиться целостности. Как убрать лишнее. Какие детали добавить для завершения образа. Как выбрать наиболее удачные цветовые сочетания.

*Практика:* Выбрать наиболее удачный эскиз, перерисовать на плотную бумагу, прорисовать в цвете.

**Раздел 7. Изготовление модели по индивидуальному проекту.**

*Теория:* Выбор модели, разработка проекта.

*Практика:* изготовления изделия (авторская работа).

**Раздел 8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов этапа обучения. Анкетирование обучающихся, самоанализ деятельности. Обсуждение успехов каждого ученика. Планирование дальнейшей творческой деятельности, игра.

## **2.5 Планируемые результаты.**

### **Предметные:**

- Будут сформированы теоретические знания и практические навыки в технике кастомайзинг;
- Будут уметь последовательно выполнять технологический процесс создания модели;
- Будут знать учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- Будут знакомы с новой терминологией;
- Будут знать о возможных профессиях, связанных с производством одежды и ее популяризацией.

### **Метапредметные:**

- Будут владеть навыком самостоятельной работы;
- Будет сформирован навык качественного выполнения работ, уметь проводить оценку выполненной модели;
- Будут уметь работать с журналами мод, моделировать выбранные фасоны, выполнять стильную переделку;
- Будет развита общая культура учащихся, их художественно-эстетический вкус;
- Будут развиты креативные способности, фантазия, изобретательность в процессе творческих заданий.

### **Личностные:**

- Будут воспитаны социально-значимые качества личности: ответственность, коммуникабельность, добросовестность, взаимопомощь, доброжелательность;
- Будет воспитана потребность в творческой самореализации;
- Будут развиты деловые качества – самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- Будут сформированы индивидуальность и собственный стиль.

## **2.6 Система оценки достижения планируемых результатов**

### **Формы аттестации/контроля**

Уровень теоретической и практической подготовки проверяется по результатам текущего, промежуточного и итогового контролей.

1. Текущий контроль (осуществляется на каждом занятии): осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Цель: определить степень усвоения учебного материала.

2. Промежуточный контроль: проводится в середине учебного года (декабрь) и в конце первого года обучения.

Цель: определить творческий рост обучающихся, уровень усвоения программного материала.

Формы проведения: тестирование, педагогический контроль, практическое задание.

3. Итоговый контроль: проводится по завершению всего периода освоения ДОП.

Цель: выявить рост мастерства, самостоятельности учащихся. Итоговая аттестация проводится в форме итоговой выставки работ.

### Оценочные материалы

Результаты контроля определяются выполнением и защитой индивидуальных творческих заданий.

Система оценки контроля результативности обучающихся по 10-ти бальной системе:

Высокий уровень:

- 10 баллов – отлично, особые успехи;
- 9 баллов — отлично, полное соответствие требованиям;
- 8 баллов — почти отлично.

Средний уровень:

- 7 баллов — хорошо;
- 6 баллов — хорошо, неполное соответствие требованиям;
- 5 баллов — почти хорошо.

Низкий уровень:

- 4 балла — удовлетворительно;
- 3 балла — слабо, отсутствие многих знаний;
- 2 балла — очень слабо, не соответствует требованиям;
- 1 балл — сверхслабо, проблемы в элементарных знаниях.

### Критерии оценки качества освоения образовательной программы:

| Критерии оценки освоения образовательной программы                      | Уровни освоения                                                                                   |                                                                                                       |                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | Высокий уровень                                                                                   | Средний уровень                                                                                       | Низкий уровень                                                                                 |
| Теоретические знания, профессиональная терминология, история моды и др. | Профессиональное использование терминологии и теоретических знаний, пройденных за период обучения | Незначительное понимание терминов и использование теоретических знаний, пройденных за период обучения | Делает много ошибок при использовании профессиональных терминов, пройденных за период обучения |
| Выполнение практических заданий                                         | Самостоятельное и аккуратное выполнение практических заданий                                      | Присутствует неуверенность в выполнении практических заданий                                          | Нуждается в постоянной помощи педагога при выполнении практических заданий                     |
| Выполнение текстильной бижутерии                                        | Применяет креативность и творческий азарт при выполнении творческих заданий                       | Не точное выполнение творческих заданий, требуется помощь                                             | Не до конца справляется с выполнением творческих заданий                                       |
| Обновление изделий                                                      | Легко осваивает все декоративно-                                                                  | Осваивает, но только в                                                                                | С трудом осваивает                                                                             |

|                             |                                                            |                                                           |                                           |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| декоративной отделкой       | прикладные отделки                                         | сопровождении педагога                                    | отделки, не доводит начатое дело до конца |
| Выполнение авторской работы | Самостоятельное, безупречное выполнение авторского изделия | Есть некоторые неточности в выполнении авторского изделия | Изделие выполнено не до конца             |

### 2.7 Календарный учебный график

| Год обучения   | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во часов | Режим занятий             |
|----------------|---------------------|------------------------|-----------------------|--------------|---------------------------|
| 1 год обучения | 01.09.2026          | 29.05.2027             | 36                    | 144          | 2 раза в неделю по 2 часа |

## Раздел 3. Воспитание

### 3.1 Рабочая программа воспитания

**3.1.1 Цель:** создание целостной среды становления и развития высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Воспитательная составляющая ДОП направлена на решение **задач:**

- овладение культурой своего народа, в том числе региона;
- создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в художественной деятельности;
- организация совместных творческих акций с обучающимися;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся.

**Целевые приоритеты:**

- создание благоприятных условий для усвоения социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором живут обучающиеся.
- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию;
- организация интересных и полезных для личностного развития совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие вовлечь в них обучающихся с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них; установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися группы, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;
- проведение мероприятий как плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности, поддержки активной позиции каждого в беседе, предоставления обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

### **3.1.2 Направления и формы деятельности:**

#### **1. Гражданско-патриотическое:**

- акции;
- воспитательные беседы, уроки мужества;
- проведение мероприятий военно-патриотической направленности (День защитника, День Победы);
- реализация военно-патриотических проектов.

#### **2. Правовое воспитание и культура безопасности:**

- профилактические беседы;
- проведение встреч с представителями органов власти «Без галстука»;
- организация и проведение мероприятий, направленных на закрепление правовых знаний и знаний в сфере безопасности (викторины, конкурсы).

#### **3. Художественное:**

- проведение мероприятий художественной направленности (фестивали, концерты, показательные выступления).

#### **4. Работа с родителями:**

родительские собрания;  
участие родителей в мероприятиях;  
открытые уроки.

### **3.1.3 Воспитательные практики:**

- Коллективная творческая деятельность - создаётся и реализуется самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программ дополнительного образования. Она сочетает в себе коллективную и индивидуальную деятельность и является субъектно-ориентированной, если сами обучающиеся становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.
- Кейс-технологии - то создание конкретных ситуаций для активного проблемного анализа на основе решения конкретных задач. Данная практика способствует развитию критического мышления, приобретению обучающимися положительного жизненного опыта для всестороннего анализа и принятия решений. (небольшой курс или идея для реализации).
- Флешмоб (вариант социальной или тематической акции) - способствуют реализации способностей каждого, сплочению коллектива, формированию общественного сознания и гражданской позиции.
- Квесты – приключенческие игры по заданной проблемной теме, способствуют распространению индивидуального опыта, раскрепощению, вырабатывают командность, позволяют совершенствовать навыки поиска информации, в игровой форме освоить практически любой материал.

### **3.1.4 Планируемые результаты:**

- Уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, открытых уроках и т.п.;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

### 3.2 Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия                                                                                                                                                                                                                                                | Сроки                 | Место проведения | Ответственный                       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------|-------------------------------------|
| 1     | Инструктаж по технике безопасности – регулярно, в течении учебного года (проведение комплекса инструктажей по правилам безопасного поведения на занятиях в объединениях, дома, на улице (ПДД, ПБ, ГО ЧС, Антитеррор), составление маршрута «Безопасный путь домой». | Ежемесячно            | МБОУ ДО ДДиЮ     | Педагог дополнительного образования |
| 2     | Международный день пожилых людей                                                                                                                                                                                                                                    | Октябрь               | МБОУ ДО ДДиЮ     | Педагог дополнительного образования |
| 3     | Участие в концертной программе ко Дню матери<br><br>Подготовка учащихся объединения к проведению Новогодних утренников                                                                                                                                              | Ноябрь<br><br>Декабрь | МБОУ ДО ДДиЮ     | Педагог дополнительного образования |
| 4     | Творческая мастерская (пошив костюмов, реквизит, декорации и прочее                                                                                                                                                                                                 | Декабрь               | МБОУ ДО ДДиЮ     | Педагог дополнительного образования |
| 5     | Единый урок ко Дню защитников Отечества, изготовление подарков                                                                                                                                                                                                      | Февраль               | МБОУ ДО ДДиЮ     | Педагог дополнительного образования |
| 6     | Подготовка подарков ко дню 8 марта                                                                                                                                                                                                                                  | Март                  | МБОУ ДО ДДиЮ     | Педагог дополнительного образования |
| 7     | Участие в акциях ко Дню Победы                                                                                                                                                                                                                                      | Май                   | МБОУ ДО ДДиЮ     | Работники музея                     |
| 8     | Поздравление именинников                                                                                                                                                                                                                                            | Ежемесячно            | МБОУ ДО ДДиЮ     | Педагог дополнительного образования |

|   |                                 |                          |                 |                                           |
|---|---------------------------------|--------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| 9 | Коллективные творческие проекты | Декабрь<br>Апрель<br>Май | МБОУ ДО<br>ДДиЮ | Педагог<br>дополнительного<br>образования |
|---|---------------------------------|--------------------------|-----------------|-------------------------------------------|

## Раздел 4. Организационно- методические условия реализации ДОП

### 4.1 Методическое обеспечение.

| Разделы программы                                                                                                                                                                | Формы занятий                                                             | Методы обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие.<br>Техника безопасности                                                                                                                                         | Беседа, лекции                                                            | Методы организации занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесный;</li> <li>• Наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, презентаций).</li> </ul> Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фронтальный;</li> <li>• Групповой;</li> <li>• В парах;</li> <li>Индивидуальный</li> </ul>                                    |
| Кастомайзинг.<br>Апсайклинг.<br>Творческая мастерская.<br>Декорирование изделия.<br>Источники творчества.<br>Изготовление модели по индивидуальному проекту.<br>Итоговое занятие | Комбинированное занятие, практические занятия, беседа, творческие задания | Методы организации занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесный;</li> <li>• Наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, презентаций);</li> <li>• Практический (тренинг).</li> </ul> Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фронтальный;</li> <li>• Групповой;</li> <li>• В парах;</li> <li>Индивидуальный</li> </ul> |

### 4.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Просторный кабинет;
- Столы;
- Кабинет оборудован раскройным столом, швейной машинкой, оверлоком;
- Зеркало, шкафы для хранения инструментов и работ обучающихся;
- Ножницы, иглы, масштабные линейки, лекала;

- Для практических работ: ватман, гофрированную бумагу, кальку, булавки, сантиметровые ленты, ткань для макетирования обучающиеся приобретают самостоятельно;
- Экран (телевизор), подключенный к рабочему компьютеру педагога;

### 4.3. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

### 4.4 Список литературы

#### Для педагогов:

1. Бердник, Т. О. Неклюдова Т. П. Дизайн костюма / Т. О. Бердник, Т.П. Неклюдова - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 129 с. - ISBN 5-222-00909-2. - Текст : непосредственный.
2. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. / В. П. Голованов. – Москва : Владос, 2004. – 203 с. ISBN 5-691-01291-6. - Текст : непосредственный.
3. Дудникова, Г. П. История костюма / Г. П. Дудникова. - Ростов-на-Дону : Феникс 2001. – 493 с. - ISBN 5-222-01834-2. Текст : непосредственный.
4. Ермилова, Д. Ю. История домов моды / Д. Ю. Ермилова. – Москва : Академия, 2003. – 392 с. ISBN 5-7695-1064-1. - Текст : непосредственный.
5. Звягинцев, С. В. Технический и эстетический образы в процессе формирования дизайн-объектов в системе "костюм" / С. В. Звягинцев. – Москва : НИЦ МГУДТ, 2005. – 129 с. - Текст : непосредственный.
6. Карейд, Э. Шьем модные сумки / Э. Карейд - Москва : Ниола-Пресс, 2006. – 244 с. - ISBN 5-366-00039-4 - Текст : непосредственный.
7. Мителло, К. Аппликация – техника и искусство / К. Мителло. – Москва : ЭКСМО, 2003. – 101 с. - ISBN 5-04-009433-7. - Текст : непосредственный.
8. Могузова, Т. В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» / Т. В. Могузова, Н. Н. Байкова, Е. В. Тулупова, Е. В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – Москва : «Академия», 2003. – 294 с. — ISBN 5-7695-1225-3. - Текст : непосредственный.
9. Рачинская, Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды. / Е. И. Рачинская, В. И. Сидоренко - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 407 с. - ISBN 5-222-01904-7. - Текст : непосредственный.
10. Рудникова, Г. П. История костюма / Г. П. Рудникова. – Ростов –на-Дону : Феникс, 2005.- 306 с. - Текст : непосредственный.
11. Савостицкий, Н. А. Материаловедение швейного производства / Н. А. Савостицкий, Э. К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 295 с. - ISBN 5-222-02218-8. - Текст : непосредственный.

#### Для обучающихся:

12. Дудникова, Г. П. История костюма / Г. П. Дудникова. - Ростов-на-Дону : Феникс 2001. – 493 с. - ISBN 5-222-01834-2. Текст : непосредственный.

13. Могузова, Т. В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» / Т. В. Могузова, Н. Н. Байкова, Е. В. Тулупова, Е. В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – Москва : «Академия», 2003. – 294 с. — ISBN 5-7695-1225-3. - Текст : непосредственный.

**Для родителей:**

14. Могузова, Т. В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» / Т. В. Могузова, Н. Н. Байкова, Е. В. Тулупова, Е. В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – Москва : «Академия», 2003. – 294 с. — ISBN 5-7695-1225-3. - Текст : непосредственный.
15. Рудникова, Г. П. История костюма / Г. П. Рудникова. – Ростов –на-Дону : Феникс, 2005.- 306 с. - Текст : непосредственный.