

Департамент социального развития
администрации Охинского муниципального округа
Сахалинской области Российской Федерации
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества г. Охи

Принята на заседании педагогического
совета
от «25» августа 2026 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Дом детства и юношества г. Охи»
/О. С. Бабинца

Приказ № 197-ОД
от «31» августа 2026 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа КВН»**

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень сложности: стартовый
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-разработчик:
Елизаренков Иван Андреевич,
педагог дополнительного образования

**Оха
2026**

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Введение	3
1.2 Перечень нормативно-правовых актов	3
1.3 Направленность ДОП	5
1.4 Уровень сложности ДОП	5
1.5 Актуальность ДОП	5
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	6
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	6
1.8 Адресат программы	7
1.9 Объём и срок реализации ДОП	8
1.10 Режим занятий	8

Раздел 2. Обучение

2.1 Цель ДОП	9
2.2 Задачи	9
2.3 Учебный план	9
2.4 Содержание учебного плана	12
2.5 Планируемые результаты	14
2.6 Система оценки достижения планируемых результатов	15
2.7 Календарный учебный график	26

Раздел 3. Воспитание

3.1 Рабочая программа воспитания	17
3.1.1 Цель, задачи, целевые ориентиры	17
3.1.2 Направления и формы деятельности	18
3.1.3 Воспитательные практики	18
3.1.4 Планируемые результаты	18
3.2 Календарный план воспитательной работы	19

Раздел 4. Организационно-методические условия реализации ДОП

4.1 Методическое обеспечение	20
4.2 Материально – техническое обеспечение	20
4.3 Кадровое обеспечение	20
4.4 Список литературы	21

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Мы живём в XXI веке — эпохе стремительных перемен, информационных потоков и глобальных вызовов. В этих условиях на первый план выходит не просто объём знаний человека, а его способность мыслить критически, творчески подходить к решению задач, быстро адаптироваться и эффективно взаимодействовать с другими. Современному обществу требуется поколение людей, умеющих анализировать информацию, генерировать нестандартные идеи и работать в команде. Одним из эффективных инструментов формирования таких качеств у обучающихся является участие в Клубе Весёлых и Находчивых (КВН).

Клуб Весёлых и Находчивых (КВН) — это не просто развлекательная игра, а уникальный социокультурный феномен, который при правильной организации становится мощным инструментом воспитания, развития и социализации обучающихся. Участие команды образовательного учреждения в движении КВН приносит комплексную пользу, затрагивая как личностные качества учеников, так и общую атмосферу в образовательном учреждении.

На первый взгляд, юмор и логика могут показаться несовместимыми понятиями. Однако основа любой хорошей шутки — это строгая логика доведения ситуации до абсурда или обнаружение неожиданной связи между, казалось бы, не связанными вещами.

1.2 Перечень нормативно-правовых актов

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

3.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (ред. от 24.12.2025) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);

5.Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 01.07.2025) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

6.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7.Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8.Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9.Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

10.Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Письмо Минпросвещения России от 26.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»»);

12.Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14.Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

15.Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»);

16.Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

17.Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

18.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

19.Постановление Правительства Сахалинской области от 27.08.2021 № 347 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей

Сахалинской области» и внесении изменения в постановление Правительства Сахалинской области от 05.07.2019 № 291 «О мероприятиях по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Сахалинской области» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

20. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Москва, 2024;

21. ГОСТ Р 7.0.97-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов (утв. Приказом Росстандарта от 26.06.2025 № 622-ст);

22. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению;

23. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

24. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (применяется в части, не противоречащей ГОСТ Р 7.0.108-2022);

25. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления;

26. Устав образовательной организации;

27. Локальные акты образовательной организации.

1.3 Направленность программы	Социально-гуманитарная
1.4 Уровень сложности ДОП	Стартовый
1.5 Актуальность программы	Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе, их жизненным профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Движение КВН – это образовательно-воспитательная деятельность, направленная на формирование активной жизненной позиции. КВН – это, с одной стороны, вечный поиск информации и актуальных шуток, а с другой стороны, это соревнование в собственном остроумии. В современном российском обществе социокультурное явление КВН является основой для развития массового молодежного движения и одним из факторов социализации современного молодого поколения. В игровом взаимодействии в рамках КВН молодежь находит возможность реализации непосредственных интересов через развитие двух полюсов: сотрудничества, кооперации и состязательности, конкуренции.

	Обучающиеся в процессе занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, а в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению, навыки публичных выступлений и командного взаимодействия.
1.6 Новизна и отличительные особенности ДОП	Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики, технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр и тренингов, включающий игровые и диалоговые формы, адаптированные с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый учащийся проходит путь от упражнения, этюда к выступлению на сцене. Программа предусматривает совместную творческую деятельность педагога с учащимися и их родителями – это сотворчество, созидание по законам искусства и культурологического воспитания.
1.7 Педагогическая целесообразность ДОП	Данная программа определяется её способностью комплексно решать задачи воспитания, социализации и развития личности обучающихся в неформальной творческой среде. 1. Социализация и формирование «мягких навыков» (soft skills) КВН — это командная игра, где успех зависит от слаженности коллектива. • Коммуникация: участники учатся слушать друг друга, аргументировать свою позицию, вести конструктивный диалог и договариваться при написании сценария или разборе выступления. • Работа в команде: формируется чувство ответственности за общий результат. Каждый понимает, что его личный промах влияет на всю команду, а вклад каждого ценен. • Эмоциональный интеллект: игроки развивают эмпатию, умение чувствовать настроение зала и партнёров, адекватно реагировать на критику жюри и зрителей. 2. Развитие когнитивных способностей и креативности «Сценический бой» требует постоянной интеллектуальной работы. • Критическое и дивергентное мышление: создание шуток — это постоянный поиск нестандартных решений, анализ социальных явлений под новым углом и генерация множества идей. • Скорость реакции и импровизация: разминки в КВН тренируют способность быстро находить ответ, структурировать мысли в условиях стресса и ограниченного времени. • Аналитические навыки: для написания актуального материала команды должны следить за новостной повесткой, анализировать общественные тренды и понимать контекст событий.

	3. Творческое самовыражение и эстетическое воспитание Программа предоставляет безопасную площадку для творческого поиска. • Актёрское мастерство и сценическая речь: работа над дикцией, интонацией, языком тела и умением держаться на публике. Это напрямую связано с театральными дисциплинами. • Литературное творчество: основы драматургии, построение реприз, развитие сюжета номера, понимание законов комического. • Режиссура и продюсирование: старшие участники часто берут на себя функции режиссёра, сценариста или администратора, осваивая основы проектного менеджмента: от идеи до реализации готового продукта (выступления). 4. Гражданско-патриотическое и нравственное воспитание При правильной модерации педагогом КВН становится инструментом формирования гражданской позиции. • Формирование вкуса и этики юмора: обсуждение границ допустимого в шутках, уважение к другим людям, отказ от оскорбительного или дискриминационного контента. • Рефлексия социальной реальности: через юмор команда осмысляет события в стране и мире, учится формулировать своё отношение к ним в корректной форме. 5. Профориентация Занятия в студии КВН позволяют обучающимся примерить на себя различные роли: - автор-сценарист; - редактор; - ведущий мероприятий; - звукорежиссёр, художник по свету; - PR-менеджер, SMM-специалист (ведение соцсетей команды); - организатор мероприятий. Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности: • По количеству участников: индивидуальные, микрогрупповые, групповые. • По степени сложности: простые, составные и комплексные формы. • Формы обучения: лекция, консультация, практическое занятие, творческое задание. • Формы самообразования: самостоятельная работа, наблюдение, деятельность по интересам.
1.8 Адресат программы	Программа предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к театральному искусству и сценическим выступлениям. Возраст обучающихся: 12 - 18 лет. Наполняемость группы: 8 – 12 человек. Состав группы: разновозрастной.

	Условия приема обучающихся: зачисляются все желающие при наличии свободных мест.
1.9 Объем и сроки реализации ДОП	Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 144 часа
1.10 Режим занятий	Продолжительность занятий: 1 акад. час = 45 мин. занятия + 10 мин. перерыв Кол-во занятий в неделю: 2 раза Кол-во часов в неделю: 4 часа Кол-во недель: 36 Кол-во часов в год: 144 ч.

Раздел 2. Обучение.

2.1 Цель ДОП – Создание развивающей среды посредством включения в позитивную творческую деятельность.

2.2 Задачи:

Обучающие:

- Развивать коммуникативные навыки;
- Познакомить с основными видами шуток и правилами их составления;
- Сформировать навыки сценического мастерства;
- Познакомить с механизмом формирования команды, распределением функций в команде;
- Познакомить с требованиями игры, правилами конкурсов.

Развивающие:

- Содействовать развитию творческих возможностей обучающихся;
- Расширить кругозор обучающихся;
- Создать условия для самоутверждения и самореализации;
- Развить навык поиска, анализа и обработки информации.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки;
- Раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося;
- Сформировать мировоззрение, эстетическое воспитание, самостоятельность.

2.3 Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Создание команды»	12	4	8	
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с КВН движением, его историей	2	2		Педагогическое наблюдение, тестирование
1.2	Создание команды. Знакомство с функциональными ролями	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2	«Подготовка команды к игре»	126	31	95	
2.1	Процесс написания материала, виды шуток	8	2	6	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.2	Командообразование и внеКВНовская деятельность	6		6	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.3	Актерское мастерство	8	2	6	Педагогическое наблюдение, упражнения

2.4	Сценическая речь, сценическое движение	8	2	6	Педагогическое наблюдение, упражнения
2.5	Импровизация	6	1	5	Педагогическое наблюдение, упражнения
2.6	«Капитанский конкурс»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.7	«Музыкальный конкурс»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.8	«Конкурс одной песни»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.8	«Домашнее задание»	6		6	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.9	Знакомство с правилами поведения на сцене. Выяснение роли болельщиков. Выработка кодекса корпоративной этики команды.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, тестирование
2.10	Знакомство с Литературой и Интернет-ресурсами.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.11	Сценарии. Как построить свое выступление? Разработка миниатюр и этюдов.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.12	Сочиняем сами. Знакомство с планом создания сценария. Составление сценарных планов конкурсов.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.13	Методика написания шуток: «Я думаю по-другому»	4		4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.14	Тренинг: сюжетно-ролевые игры.	4		4	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.15	Конкурс актерского мастерства.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, практическое задание

2.16	Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.17	Использование метода «импровизация» для написания материала	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.18	Домашние заготовки сценические миниатюры.	2		2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.19	Составление сценарных планов конкурсов.	2		2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.20	Метод словесных ассоциаций.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.21	Тренинг долговременной памяти	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.22	Интонация в КВН. Образы-решения на сцене.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.23	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение».	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.24	Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.25	Конкурс приветствие; известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.26	Актерские миниатюры в КВН.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание
3	«Игра в КВН»	6	1	5	
3.1	Разбор танцевальных движений для выхода и отбивки.	2		2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
3.2	Подбор музыкального оформления. Работа с звукорежиссёром.	2	1	1	Педагогическое наблюдение,

					практическое задание
3.3	Детальная отработка каждой шутки, миниатюры, танцевальных движений.	2		2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
	Всего:	144	36	108	

2.4 Содержание учебного плана

Раздел 1 Создание команды.

Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей КВНовского движения и правилами игры.

Теория: История КВН. Терминология КВН. КВН как процесс подготовки. Качества, которыми обладает каждый КВНщик.

Тема 1.2 Создание команды. Знакомство с функциональными ролями, выбор актива.

Теория: Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений. Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.

Раздел 2. Подготовка команды к игре.

Тема 2.1 Процесс написания материала, виды шуток.

Теория: Процесс написания шутки, виды шуток.

Практика: понимание теории и написание видов шуток по примеру.

Тема 2.2 Командообразование и внеКВНовская деятельность.

Практика: Игры и тренинги командообразование и развитие творческих способностей обучающихся. Упражнения на выработку «чувства локтя»: «Стулья», «Встать по пальцам», «Японская машинка», «Рулетка», «Волшебная палочка», «Руки-ноги», «Ритмы», «Оркестр», «Передача позы», «Бык и ковбой».

Тема 2.3 Актерское мастерство.

Теория: Видеопрезентация.

Практика: Упражнения на развитие навыков собранности, сосредоточенности: «Слушаем тишину», «Осел», «Вопрос-ответ», «Десять секунд», «Печатная машинка», «Да» и «Нет» не говорить», «Эстафета», «Переключение внимания».

Тема 2.4 Сценическая речь, сценическое движение.

Теория: Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.

Практика: Речевые упражнения, сценическая речь. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды. Сцена, сценическая речь. Подготовка выступления по готовому сценарию, видеофильму. Выступление.

Тема 2.5 Импровизация.

Теория: Импровизация в КВН.

Практика: Игра в импровизацию на одну букву. Тренинг «Импровизируй».

Тема 2.6 Капитанский конкурс.

Теория: Виды капитанского конкурса, поиск новизны в капитанском конкурсе.

Практика: Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Что у неё в сумке», «Каламбургер», «Выдуманные животные?», «Не очень реальный предмет», «Метафоры», «Синтез».

Тема 2.7 Музыкальный конкурс.

Теория: Просмотр музыкально-домашнего задания высшей лиги. Специфика проведения.

Практика: Работа над музыкально-домашним заданием.

Тема 2.8 Конкурс одной песни.

Теория: Методика подготовки к заданию.

Практика: Поиск актуальных песен, изменение текста, внедрение шуток в конкурс.

Тема 2.9 Домашнее задание.

Практика: Этапы подготовки к выступлению:

1. Определение с конвой выступления.
2. Предварительное написание шуток для внедрения в сценарий
3. Составление сценария на базе конвы и шуток, придерживаясь к теме конкурса.
4. Выбор и поиск музыки («музыкальная рамка», фоны отбивки).
5. Подборка необходимого реквизита и декораций.

Тема 2.10 Знакомство с правилами поведения на сцене. Выяснение роли болельщиков. Выработка кодекса корпоративной этики команды.

Теория: Пояснение правил поведения на сцене, активные места и кулисы.

Практика: Поиск и воплощение образов. Практика работы с микрофонами и ширмой отработка сцен и связок между ними. Репетиция с музыкальным сопровождением.

Тема 2.11 Знакомство с литературой и интернет-ресурсами.

Теория: Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений.

Практика: Работа с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.

Тема 2.12 Сценарии. Как построить свое выступление? Отработка миниатюр, этюдов.

Теория: Изучение алгоритма построения сценария.

Практика: Пробное написание сценариев.

Тема 2.13 Сочиняем сами. Знакомство с планом создания сценария. Составление сценарных планов конкурсов.

Теория: Работа над сценариями по зональным, районным и другим играм.

Практика: Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.

Тема 2.14 Методика написания шуток: «Я думаю по-другому».

Практика: Мозговой штурм команды, написание шуток из ничего, импровизационные моменты.

Тема 2.15 Тренинг: сюжетно-ролевые игры.

Практика: Научиться пользоваться инструментом речевого аппарата для эффективного воздействия на зрителей.

Тема 2.16 Конкурс актерского мастерства.

Теория: Основные правила и критерии конкурса.

Практика: Мозговые штурмы. Разработка материала. Подготовка к выступлениям.

Основы сценографии: сценография (театрально-декорационное искусство) - создание зрительного образа посредством декораций и постановочной техники. Значение сценографии. Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Что у неё в сумке», «Каламбургер», «Выдуманные животные?», «Не очень реальный предмет», «Метафоры», «Синтез».

Тема 2.17 Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.

Практика: Единые принципы редактуры.

Принципы взаимодействия с командой в процессе редактирования. Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок

Тема 2.18 Использование метода «Импровизация» для написания материала.

Практика: тематическая игра, где в формате импровизации участники должны отвечать на вопросы используя только одну выбранную букву.

Тема 2.19 Домашние заготовки сценические миниатюры.

Практика: Разработка сюжетной линии. Ролевые образы.

Тема 2.20 Составление сценарных планов конкурсов.

Практика: Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.

Тема 2.21 Метод словесных ассоциаций.

Теория: Поиск двойных значений объектов для написания шуток

Практика: Поиск и воплощение образов. Практика работы с микрофонами и ширмой отработка сцен и связок между ними. Репетиция с музыкальным сопровождением.

Тема 2.22 Тренинг долговременной памяти.

Теория: Изучение методов для запоминания.

Практика: Речевые упражнения, сценическая речь. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.

Тема 2.23 Интонация в КВН. Образы-решения на сцене.

Теория: Подача речи в зал, изучение слепых зон.

Практика: научиться пользоваться инструментом речевого аппарата для эффективного воздействия на зрителей.

Тема 2.24 Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима.

Теория: Изучение понятия пантомима.

Практика: Тематическая игра «крокодил» и «Я за твоей спиной»

Тема 2.25 Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

Теория: Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

Практика: Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

Тема 2.26 Конкурс приветствие; известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ.

Теория: Конкурс приветствие; известные формы, новые решения.

Практика: Выбор материала, сценические связки.

Тема 2.27 Актерские миниатюры в КВН.

Теория: Повторение пройденного материала, вспоминание основ.

Практика: Создание шуток по аналогии с известными шутками и анекдотами (трансформация анекдота, приспособление его к данным условиям). Создание шуток по ассоциациям. Использование смешной для данной ситуации инерции мышления. Использование сравнений и сопоставлений. Классификация по смешным критериям. Подмена понятий, смещение акцентов. Гипербола, преувеличение или преуменьшение. Нелепое объединение противоположностей. Неожиданная перестройка привычных связей. Прием эпатажа. Прием псевдоглубокомыслия и псевдонаучности. Прием доведения до полного абсурда. Фантастическая, непроходимая глупость. Использование многозначности слов и словосочетаний, а также словотворчества для создания смешного.

Раздел 3. Игра в КВН.

Тема 3.1 Разбор танцевальных движений для выхода и отбивки.

Практика: Репетиция с музыкальным сопровождением.

Тема 3.2 Подбор музыкального оформления. Работа с звукорежиссёром.

Теория: изучение сайтов для поиска музыки, отбивок, программ для редактирования

Практика: Обучение основам поиска, скачивания, редактирования музыки и дальнейшее её сопоставление.

Тема 3.3 Детальная отработка каждой шутки, миниатюры, танцевальных движений.

Практика: Единые принципы редактур. Принципы взаимодействия с командой в процессе редактирования. Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок.

2.5 Планируемые результаты

Предметные:

- Будут развиты коммуникативные навыки;
- Будут знакомы с основными видами шуток и правилами их составления;
- Будут сформированы навыки сценического мастерства;
- Будут знакомы с механизмом формирования команды, распределением функций в команде;

- Будут знакомы с требованиями игры, правилами конкурсов.

Метапредметные:

- Будут развиты творческие возможности обучающихся;
- Будет расширен кругозор обучающихся;
- Будет развита готовность к самоутверждению и самореализации;
- Будет развит навык поиска, анализа и обработки информации.

Личностные:

- Будут воспитаны чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки;
- Будет раскрыта творческая индивидуальность каждого учащегося;
- Будет сформировано мировоззрение, эстетическое воспитание, самостоятельность.

2.6 Система оценки достижения планируемых результатов

Формы аттестации/контроля

Уровень теоретической и практической подготовки проверяется по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы.

Текущий контроль проводится планомерно в течение всего периода обучения, направлен на определение степени усвоения обучающимися учебного материала, а также их вовлеченности в процесс обучения.

Проводится в форме: педагогического наблюдения; мониторинга; педагогического анализа результатов, опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях; итогов выполнения практических работ.

Промежуточная аттестация проводится в середине и конце учебного года. Форма проведения: открытые занятия, концерты, практические задания.

Итоговая аттестация проводится по освоению всей программы в форме выступления команды в школьной лиге КВН.

Оценочные материалы

Результаты контроля определяются выполнением и защитой индивидуальных творческих заданий.

Система оценки контроля результативности обучающихся по 10-ти бальной системе:

Высокий уровень:

- 10 баллов – отлично, особые успехи;
- 9 баллов — отлично, полное соответствие требованиям;
- 8 баллов — почти отлично.

Средний уровень:

- 7 баллов — хорошо;
- 6 баллов — хорошо, неполное соответствие требованиям;
- 5 баллов — почти хорошо.

Низкий уровень:

- 4 балла — удовлетворительно;
- 3 балла — слабо, отсутствие многих знаний;
- 2 балла — очень слабо, не соответствует требованиям;
- 1 балл — сверхслабо, проблемы в элементарных знаниях.

Критерии оценки качества освоения образовательной программы:

Оцениваемые показатели	Высокий уровень 9-10 баллов	Средний уровень 5-8 баллов	Низкий уровень 1-4 баллов
Терминология	Свободное владение всей терминологией, пройденной за период обучения; знает виды шуток и правила их написания.	Неполное использование терминологии, пройденной за период обучения, неполное владение знаниями видов шуток и правил их написания.	Невозможность использования терминологии, пройденной за период обучения
Выполнение творческих заданий, упражнений	Проявляет музыкальные и хореографические способности в командном взаимодействии и личном выступлении; демонстрирует логику исполнения/глубину мысли и морали.	Проявляет музыкальные и хореографические способности только в командном взаимодействии; демонстрирует глубину мысли и морали.	Слабо проявляет музыкальные и хореографические способности; слабо демонстрирует глубину мысли и морали.
Практика публичных выступлений	Демонстрирует артистизм и уверенное сценическое поведение (умение держаться на сцене индивидуально и в команде), применяет художественное и техническое оформление номера, реквизит, визуальный эффект.	Демонстрирует артистизм и уверенное сценическое поведение (умение держаться на сцене в команде), применяет художественное и техническое оформление номера, реквизит, визуальный эффект.	Слабо проявляет артистизм, неуверенно держится на сцене.

2.7 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2026	29.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Раздел 3. Воспитание

3.1 Рабочая программа воспитания

3.1.1. Цель: создание целостной среды становления и развития высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Воспитательная составляющая ДОП направлена на решение **задач**:

- Развитие человечности и добротворчества;
- Формирование у обучающихся гражданской нравственной позиции;
- Создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества обучающихся и проявления ими себя в роли лидера;
- Формирование социальной компетентности как основы социализации (как способность к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей);
- Развитие социальных способностей и социальной одарённости как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству).

Целевые приоритеты:

- создание благоприятных условий для усвоения социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут;
- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- организация интересных и полезных для личностного развития обучающегося совместных дел с обучающимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие вовлечь в них обучающихся с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них; установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися группы, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе;
- проведение мероприятий как плодотворного и доверительного общения педагога и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности

обучающегося, поддержки активной позиции каждого обучающегося в беседе, предоставления обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.

3.1.2 Направления и формы деятельности:

1. Гражданско-патриотическое:
 - акции;
 - воспитательные беседы, уроки мужества;
 - проведение мероприятий военно-патриотической направленности (День защитника Отечества, День гражданской авиации, День Победы и др.).
2. Правовое воспитание и культура безопасности:
 - профилактические беседы;
 - проведение встреч со специалистами;
 - организация и проведение мероприятий, направленных на закрепление правовых знаний и знаний в сфере безопасности (викторины, конкурсы).
3. Художественное:
 - Участие в мероприятиях (открытые занятия, конкурсы, фестивали, лиги КВН).
4. Работа с родителями:
 - родительские собрания;
 - участие родителей в мероприятиях;
 - открытые уроки.

3.1.3 Воспитательные практики:

- Коллективная творческая деятельность - создаётся и реализуется самими обучающимися с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программ дополнительного образования. Она сочетает в себе коллективную и индивидуальную деятельность и является субъектно-ориентированной, если сами обучающиеся становятся организаторами дел при сопровождении педагога, который предоставляет им право принимать решения на каждом этапе деятельности.
- Кейс-технологии — это создание конкретных ситуаций для активного проблемного анализа на основе решения конкретных задач. Данная практика способствует развитию критического мышления, приобретению обучающимися положительного жизненного опыта для всестороннего анализа и принятия решений. (небольшой курс или идея для реализации),
- Флешмоб (вариант социальной или тематической акции) - способствуют реализации способностей каждого, сплочению коллектива, формированию общественного сознания и гражданской позиции.
- Квесты – приключенческие игры по заданной проблемной теме, способствуют распространению индивидуального опыта, раскрепощению, вырабатывают командность, позволяют совершенствовать навыки поиска информации, в игровой форме освоить практически любой материал.

3.1.4. Планируемые результаты:

- Сформированы навыки гражданского участия в жизни общества и учреждения;
- Сформированы понятия неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма;
- Сформировано уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- Развита командная деятельность;

- Сформированы навыки анализа и представления своей нравственной позиции;
- Развиты личностные качества: воля, настойчивость, последовательность, готовность к компромиссам в совместной деятельности;
- Приобретен опыт социально значимой деятельности.

3.2 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственный
1	Беседы, видеопрезентации по правовому воспитанию и культуре безопасного поведения «Комплексная безопасность», пятиминутки безопасности	Ежемесячно	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
2	Конкурс на лучшее оформление учебного кабинета, уголка безопасности	Октябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
3	Участие в фотопроекте ко Дню учителя	Октябрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
4	Открытое занятие для родителей	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
5	Единый урок ко Дню Героев России	Декабрь	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
6	Единый урок ко Дню защитников Отечества	Февраль	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
7	Школьная лига КВН	Апрель	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
8	Участие в акциях ко Дню Победы	Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования
9	Итоговые показательные выступления	Май	МБОУ ДО ДДиЮ	Педагог дополнительного образования

Раздел 4. Организационно- методические условия реализации ДОП

4.1 Методическое обеспечение

Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения
«Создание команды»	Беседа, лекции	Методы организации занятия: • Словесный; • Наглядный (показ видео материалов, презентаций). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся занятия: • Фронтальный; • Групповой; • В парах; • Индивидуальный
«Подготовка команды к игре»	Комбинированное занятие, практические занятия, беседа, игры и квесты.	Методы организации занятия: • Словесный; • Наглядный (показ видео материалов, презентаций); • Практический (тренинг). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся занятия: • Фронтальный; • Групповой; • В парах; • Индивидуальный
«Игра в КВН»	Практическая часть	Методы организации занятия: • Наглядный (режиссёрская редакция на сцене) • Практический (репетиции, чистка материала)

4.2 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- звуковое оборудование;
- аудиотехника, видеотехника;
- сценическое оборудование;
- компьютер с выходом в Интернет;
- фонотека, музыкальные инструменты;
- расходные материалы (батарейки, бумага, маркеры, карандаши, ручки).

4.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям,

указанным в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.4 Список литературы

Для педагога:

1. Евсюкова, С.А. КВН: методика обучения. Серия «Библиотека школьника» / С.А. Евсюкова - Ростов-на Дону : Феникс, 2004, 224с. – Текст : непосредственный.
2. Петерсон, Л. Г. Деятельностный метод обучения / Л. Г. Петерсон - Москва: АПК и ППРО, 2007-156с. – Текст : непосредственный.
3. Левина, М. М. Технологии профессионального педагогического образования : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М. М. Левина. - Москва : Academia, 2001. — 270, с. — ISBN 5-7695-0733-0. - Текст : непосредственный.
4. Машарова, Т. В. Педагогическая технология: личностно-ориентированное обучение : учебное пособие / Т. В. Машарова. — Москва : Педагогика-Пресс, 1999. — 144 с. — ISBN 5-7155-0772-3. - Текст : непосредственный.
5. Петерсон, Л.Г. Деятельностный метод обучения / Л.Г. Петерсон. – Москва : АПК и ППРО, 2007. – 156 с. - Текст : непосредственный.
6. Степанов, Е. Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование = Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности : опыт разработки и использования / Е. Н. Степанова. — Москва : ТЦ «Сфера», 2006. — 128 с. : ил., табл. — ISBN 5-89144-367. - Текст : непосредственный.

Для обучающихся:

7. Белюшкина И. Б. Театр, где играют дети : учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И. Б. Белюшкина под ред. А. Б. Никитиной. — Москва : ВЛАДОС, 2001. — 286 с. — ISBN 5-691-00702-5. - Текст : непосредственный.
8. Юношев, А. Т. Как победить в КВН : стратегия и тактика игры / А. Т. Юношев. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 221, с.— ISBN 5-222-07579-6. - Текст : непосредственный.

Для родителей:

9. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий : в 2 т. / Г. К. Селевко. — Москва : Народное образование, 2005. — Т. 1. — 556 с.: ил., табл. — ISBN 5-87953-211-9. - Текст : непосредственный.
10. Юношев, А. Т. Как победить в КВН : стратегия и тактика игры / А. Т. Юношев. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 221, с.— ISBN 5-222-07579-6. - Текст : непосредственный.